



ASSIANCE AFRICAINE

- ١ (البراك) من حلوكه عقيدة من مكنة
- ٢ سيرة الاستاذ كامل الشديتات القزويني
- ٣ في احاديث القضاء الماتة
- ٤ ذكريات قوش، علاقة بالقوافل والفراسيد
- ٥ كيف قبل توحيد القيادة
- ٦ الايمان والاحاد وما يقابلها في الحياة
- ٧ مريضة قاتلة
- ٨ اكبر طائفة عذبة لا يستلهم جيل من
- ٩ السوريات
- ١٠ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ١١ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ١٢ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ١٣ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ١٤ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ١٥ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ١٦ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ١٧ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ١٨ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ١٩ (الشيخ كافي) من مكنة العقول
- ٢٠ (الشيخ كافي) من مكنة العقول

\* (الجنة والأدب): لاندكتور هيكيل بك  
 \* (من سبيل الحياة: لينة نعمة): للاستاذ  
 اراهيم عبد القادر المازني  
 \* معاونات جديدة عن القمر، لو كنت في القمر  
 لقص وزناك الى سدسه، ولزادت سعة سيرة  
 ستة اشواق  
 \* (عبرة وذكري، ملك في طريقه الهالتيق):  
 لستاذ محمد عبد الحنان  
 \* الترانزي من الجسدين، شيلة للزوار فيمينا  
 عروفا، حمر الزرافة مغيرة من بظاهر الإصطفا  
 لجاهن  
 \* معونة الشرايط المصورة بين أوروبا والشرق  
 \* حياض السحابة على أوروبا المظلمة الى العالم  
 لاجل العبد أوروبا، كالمسحوق من سيرة أوروبا  
 من حياض العبد أوروبا، الى حياض العبد  
 أوروبا  
 \* أوروبا، أوروبا، أوروبا  
 \* (من سبيل الحياة: لينة نعمة): للاستاذ  
 اراهيم عبد القادر المازني  
 \* (من سبيل الحياة: لينة نعمة): للاستاذ  
 اراهيم عبد القادر المازني

[illegible]

...السكان في المناطق الحضرية والريفية وكالات  
...الخدمات الصحية العامة والبيئة  
...الخدمات الصحية العامة والبيئة



السلامة الربو

اللغة والأدب

للدكتور هيكل باك

التربية المستمدة لغاتها من اللاتينية واليونانية التي تدرس هاتين اللغتين للثمن . فليس جمال هذه اللغات القديمة الشبته هو الذي يقصد لداته أولا وبالدات كلا ، ولما يقصد من دراستها الى دقة ادراك اللغاني التي تعبر عنها الالفاظ للشقة منها . ومعها تكن آداب اليونان والرومان قد أمدت البحث الأدبي في أوروبا لأن القرن السادس عشر بصورها وموضوعاتها فلما كان ذلك لتجك الآداب اللبينية في العصور التي سبقت عصر البحث ذلك واحتياج الناس فيه الى وحى جديد ولم يكن يومئذ آخر من هذه الآداب القديمة مبعظا لروحي وعلا لالهام شكره ورايين ودانت ونيرم من الدين قام هذا البحث بسبب نبوغهم . لكن هذه النابعة أو هذا الرق للأدب القديم لم يدم بولاي . وفي القرن السابع عشر نفسه قام كتاب وشراء أمثال مولير ولايروي فزعوغتر زعة العصر وأنشأوا أدبا مستقلا عن أدب اليونان والرومان وأنت حدقوا اللغتين اللاتينية واليونانية غير خلق ليحيطوا بأذهم الفرنسية احاطة كاملة دقيقة . وما كاد القرن الثامن عشر يتفتن لجره حتى تنفس عن فولير وروسو وديرو وغيرهم من الكتاب الذين زعوا أنواب أثينا وروما ولرتدوا ثوب عصورهم . ونظل الأدب الغربي يستقل بنفسه عن الأدب القديم ومع هذا الاستقلال التام في أدب الغرب لما تزل اليونانية واللاتينية تدرسان لنة وأدبا لتبقى حياة اللغة متصلة على الصور ولكي لا ينس الها عامل من عوامل التساود والتلف ولئن كانت لغتنا اليوم وسبقى أبدا هي اللغة العربية ، وكانت دراستنا لياها أجدي علينا واحفظ لحياتنا فان كثيرا من الفاظ هذه اللغة العربية قد أصبح باثدا أو في حكم البائدة لأن أطوار الحياة التي مرث بالأمم التي أصبحت العربية لنها جعلت هذه الالفاظ القديمة غير سالحة لأداء اللغاني التي تدوالها عصور فجر الاستلام والأمويين والباسيين والفاطيين والاندلسيين وغيرهم من تطورت حضارة العالم بصلهم تطورا عظيما مع هذا فنداس تلك الالفاظ الخائفة نفسها بعيد من جهة لغوية عثة . وقد تفيد الأدبي في دقة تحديد اللغاني التي تدرس عنها الفاظ أنشئ مشتقة منها أو كانت بينها وبينها في بعض النصور صلة لغوية من أي نوع من الأنواع .

على أن دراسة لغة هذه لا تصلة بالأدب لغاته إلا من حيث كتاب الأدب على نحو ما قدعنا ونقدار حاجة الأذبي لهذا الكتاب . صحيح أن الكتاب كان له في بعض الأزمان التام الأول . وما زال يطلق الناس الى وقتنا الحاضر تيمر بأرثوينا . وصحيح كذلك أن اللغة كسكان الأدب كانت في بعض الأنواع صاحبة التمام الأول فيه عليم الأكثرة . فلما كان في أوله دلت أنه لا يحول الى

حضرت خلال الأسبوع الأخير جلّسنا همّة من كراء مصر بيوم غول من الشعرار من الكتاب وأما تمة من الشايخ الصليين للغة. وفيما ينتقل الحديث من موضوع موضوع أحد الحاضرين شيئاً ثانياً: أي الشعرين إلى الشعر القديم الذي اتخضعوا له «فنانك» لشعر الحديث وعوانه «حب كسب الحب»؟ من جواب الشيخ على الفور: إنّي لأفند الشعر بيت فهو أعذب مدحاً إلى النفس؛ فاما الشعر يرم حاجتنا اليه تارة أكثر من حاجتنا إليه لا بد. وأما هذا الحديث جدلاً هادئاً بل يدل أمدّه يستوقف منه النظر شيء خاص في البحث الذي قد أعرض اليوم له. وأما استوقت النظر منه التفرد الجلية الدقيقة بين اللغة والأدب، من حاجة للوقوف على أدب الجاهلية وعلى صدر الأول للأسلام؛ وعلى كل أدب سبق ولنا تبقى حياة اللغة متصلة على العصور ولنجدها الأدب القديم من تاريخ اللغة وأنها وصورها ما لا غنى لنا عنه إذا أردنا أن تظل اللغة تنضج على الأجيال قوية وصينة بمدة عن أن يلبها عامل من عوامل الاضطراب والضعف. الأدب من حيث هو وحي الحياة العقلية والرومانطية على من مختلف الصور الأوان، في تطوره إلى العصر الذي يعيش فيه غير منظر متصل بالتقدم الثاني عنه بأكثر من صلة للغة. في الأدب ليست إلا الكساة الظاهر لهذا يقى الذي يبر الأدب عنه، فأما قوام الأدب الروح الذي يلبهم ما فيه من معان وصور لطيف وحاسي. لهذا ترك إذا عرفت لغات فقرأت لها صوراً مختلفة من الأدب لم يكن هو الذي يفكك عنده بل كان ما يدل هذا عليه وما يبرعته. وإذا كان اللفظ دلالة ذا في الأدب من حيث موسيقاه وما من هذه يبقى النفس وما منه التواطيف لاجتماع للماني تخليق علمه، فلن يسو هذا اللفظ وأما ما بالغ ورصاته معنى غير سام وإن أمكن أن يزل للفتل والنشر الزين للماني السام أو الصورة أو يترك على الأقل من سوء الأثر في النفس ما ليس وما يمتد إلى أن يكون اللفظ جميل أنه إذن بحاجة إلى إتمام دراسة اللغز ليرحمها لهم وفي كسب الأدب إذا أردت أن تكون وكفي؛ كما أنك بحاجة إلى هذه الدراسة إذا تبحر وجوا هذه الأدب. فكلما راوت كسب من اللفاظ ومن أساليب استعمالها وما أن تدرغه من مختلف اللغاني لها أو مضافة لها فاعط شعراء لزدت أنت فدره على اختيار الذي يصالح الشعر من صفة كسباً وثقاً

ويدها - وما زال خجالا - ورفها اليه  
 ثم أمسك باغاسه وقال .  
 - سنيه .. أحبك  
 وما أن نطق هذه العبارة حتى  
 جبال نزل عن صدره ، وأن الاعلان  
 تقيد حركاته وتعمل لسانه قد غلظت ،  
 نفسه وزال عنه خجله وظل يكرر دابر  
 وصوته يعاوي حلق احتمال الى شيء  
 وهنا أمسكت الفتاة بكنبته وقالت في ربه  
 - ما هذا يا عزيزي ؟ أريد أن أسمع  
 - وهل تأبين لذلك ؟  
 فأستلست الفتاة وردة حرام من البستان  
 هي تضعها في عروته ضاحكة :  
 - لا ..  
 ونظر الفتى الى الوردة وبم زمها  
 - تلك القرفلة البضجية توافيكم  
 بدليلها هذه الوردة الحمراء فتعطيكم  
 - أنك تفتني .. لقد احترت الوردة الحمراء  
 - لماذا ؟  
 فقالت باسمة  
 - أنت تعرف !  
 وهنا أخذ الفتى وردة بيضاء ورفها  
 - فتأبنا . فقالت الفتاة  
 - هل احترتها بيضاء ، لتوافيكم  
 - كلا . ولكنك تعرفين ..  
 ثم أراد أن يقبلها ولكنه خجل أن  
 ذلك وأخرى التقط باسمة وقالو به  
 - هذه أذكر يا باسمة في العالم  
 فقالت في لحظة  
 - أربي . دعني أمتها  
 - كلا . لا أستطع مراقبها أنها  
 - دعني أمتها قلت لك :  
 - أوه لا تعصي يا عزيزي .. ولكن لا  
 ولكن ما أراد الفتى الذكر ..  
 من الياجين لكي تشبهه معها  
 بالثاني من شتيه حتى صار ما بين  
 ... وصار الفتى يدي شفته من شفته  
 حتى صارت المسافة نصف مسافة  
 بين .. ثم لا شيء ... وهنا دونت في  
 تدم أكبر من حسن نوان ، والياجين  
 راء مضطربة واجت تنطق الى  
 هو مبتسما ، وفي وقتها  
 جاء فطرق هو حصرها وان  
 بقية وبألفها شاعها في  
 مسألي ..

لَقَدْ عَلِمْتُمْ...!

... ضربت له موعداً للقائها في حديقتهما -  
لأنها لم تكن له تحت أية شجرة أو بجانب  
شجرة ...

وذهب القاهسا في ليلة دافئة ، وكان منظر  
البحر وضوء القمر يفسد من خلال الأوراق  
لمعة من الستلة . وبين الفينة والفينة كانت  
يرجعه فراشات ناعسة أعمالها الليل ، وكلما  
بجيرة طار من أسفله ما بقي من عصافير  
أن تستمتع بضوء القمر .

خذت تلفت وينظر حواليه في لمة - ولكن  
لم يدرك له شيئا - لعله رآها .. لقد كان  
في هذه اللحظة طول الأثر ، وقلبه يخفق وصوتها  
أذنه ، وجهها المحبوب مائل أمام عينيه .  
يباله سواها ، ولم يشته إلا أن يراها وأن  
يدها ويضغط عليها في رفق - في ذلك  
من الأمن كأنهم ... ما هذا الشبح ؟  
فستانها الأبيض الذي كان بقة . للفتى الأجبان  
باله يقف حين يراها ؟ أراه يجبل من  
ولماذا أتى إذن ؟

قلبه يخفق سريعا ، وماله يريد أن يب من  
وماله كأنه لا يجد هواء يتنفسه ؟ وماله  
بقة ؟

فه ليكنكم ولكن لم يجد صوتا يخرج .  
هنا عزم أن يرجع حقا قبل أن تراه على  
مرة فتضحك منه . ولكن بجاء -  
ثم يشعر به وجد فله يقول :

.. سنيه .. سنيه ..

تلفت الفتاة وقد قاجأها ترديد اسمها في  
الحديقة للطوق :

..

فتفتت إليه بكها بعد أن جمعت طاقتها من  
التأتأة وأوان مختلفة - وتقدم الفتى نحوها  
ويوقف على خطوة منها مامتا لا يستطيع  
ينظر إليها ، بينما نظرت هي إليه بينيتها  
الأوسيتين وقالت :

ما لبثت أن احترت وجتها وأطرق  
العقد رأسه وسوى إليها عينيه وقال :

أمر فتي ..

لم تدرك فرح عند كونه  
ماذا ..

كروان ..

فوهاجي صار ما بينهما شرا ، وأحد

الألعاب الرياضية

ورحلات فريق كرة القسم

مخارج القطر

[illegible]

ن مثل هذه الايام من كل عام تذهب من  
أندية كرة القدم المصرية . فكرة الرجل  
يج الفطر للقيام بضع مباريات ضد الفرق  
ية . وقد رحل فلما فريق نادى الاتحاد  
مدري سنة ١٩٢٥ رحلته الشهيرة كما رحل  
١٩٢٦ فريق نادى الترسانة رحلته الى  
ها مبلغا ريو على التلامذة جنيه ، وعاد  
س منه اذياك الفضل لاهزمم التالية التي  
بل عاد وقد تورث العلاقات الدولية  
بين مصر والمنايا ، والتي كان من جرأها  
وت الأزمة قائمة حتى سددت «الترسانة»  
ة والتلاتين جنبا الخلف عليها والي  
لسو فالاراي وشريكه قايس الجوى  
اها لحزينة الترسانة محتاجين الاعذار كذلك  
رحلة الترسانة هذا الدام  
ت في يوم الثلاثاء ٢١ مايو أن استعد  
رسانة ما بين يوم وليلة للرحيل . وذهبا  
مع اللودعين . وانكا ما كدنا نصل  
محطة القاهرة حتى وجدنا لغطا . وإذا  
يس الادي نجونا بأن بعض اللاعبين  
من الحضور لذ وصل الى عليهم أن حضرة  
الاتحاد المصري لكرة القدم أصدر أمره  
أسباب عدم التصريح بالرحلة  
ب طلب حفرة رئيس النادي شكري بك  
سكرتي اتحاد يستضمره الامرتاقونيا  
تاخص بما يلي :  
انه وصل كتاب من الادي الخلط  
د بانحابة وانحجاب أعضاء فريقه  
مع فريق الترسانة في رحلته خارج  
ذلك لا يحصل أية مسئولية من جراء  
ان فريق الترسانة لم يقدم الى الاتحاد  
ات الممولة بيلا ويخ الفرق الأجنبية  
مع مكاتب والفرقات الواردة من  
الافنى شتاء  
أن افراد الفرق السابق احد السحاب  
ليس في مقصورم مقابلة فرق الملك  
الامر بها وأن الاتحاد المصري  
يجمع تلك الكرة العلمية الزامية  
قد يوصى ذلك الى استقرار  
هذا العام  
لك ومن حرم من ان يكون  
والا يجرى في وقت لاحق  
في وقت لاحق في وقت لاحق  
في وقت لاحق في وقت لاحق  
في وقت لاحق في وقت لاحق

وما قد يفيدك كثيراً أو قليلاً عن حياة ذلك العهر وإساره . ولكن لا يفيدك شيئاً عن الشخصية الإنسانية التي يسهر عنها الفن والأدب ، والقادرة وسحرها على الاستغناء ما في الحياة من رقيق هو أحب ما في الحياة من جلال .

فلنرى بين هذا الذي رأيت على المسرح ممثلاً عصرًا قديمي وبين أزياء الحياة الحاضرة ومختلف مظاهرها غود البؤس شامعاً . فالمنشأة الإنسانية اليوم تنزع إلى البساطة وإلى الصحة وإلى حكم الإنسان حياته بوجود بكل ما يمكنه قواه وموهبه ، وإلى ظهور الذاتية الإنسانية خلال ذلك كله ظهوراً قوياً وانحفاً . فلم يبق شخص الإنسان كومة من النسيج النفيس زهرها الاشربة والدمتلات ومخاطها الاحدية الموصمة ونكدو أعلاها شعور مضطربة وتدل من خلالها صورة وجه انساني غشفت الاسماغ والألوان ، بل أصبح اللباس من البساطة بحيث يتم عن مخاطو الجسم وحركته ويشف عن الحياة الإنسانية حتى لقد نادى يصبح بعضها وصارت الحياة الإنسانية كذلك هي موضع الجلال بدلها وليس موضع الجلال هو اللباس الذي يكرهها .

وبقدر ما يعبر الذي عن الحياة يكون أشد لتفكر استمره وأقوى عن جماله الحياة تديراً . وكباسة الناس في اللباس بساطتهم في الطعام . لم يبق إلا الان الكثرية الشديدة للبساطة محل اللذة والليل ، بل صارت الألوان التي تلام الصحة وتتق معها وتعاون عليها هي التي يميل الناس إلى اقتنائ منها لتجمع لهم بين حسن الغذاء والرفاه . كذلك أصبح الترف ذاته ينزع إلى البساطة والصحة .

واذن فالحياة الإنسانية قد صارت خلال الذي والطعام والترف كما أصبحت من مظاهرها المثالية والذنية تريد أن تكون هذه المظاهر القوية لا ينفصها اللباس بل يتم عنها ولا يغنيها الطعام بل يقويا . ولا تخش الترف بل تتمعه . كذلك نريد ألا يقتضى القفط على روح الاديب والأنا محمد التقاليد بريشة الفنان وأن تصبح الذاتية الإنسانية حرة متروكة ذائعة الانباع ذائعة النفس في إبداعها إلى التمكن في كل ما في الكون حتى يشبع منافع الحياة لكل طرد من الناس متجاسراً على البساطة والصحة .

ولقد طوى العهر وما يزال يماون ، على توجيه الحياة في هذا السبيل بما ربط بين أجزاء العالم وما أخضع من قواه لحكم الإنسان . وما أصبح تلك من مبادئ متناه . فالطير والحيوان والراديو والفونوغراف وما لبثا من مستعبدات الخترعات قد جعلت العالم في قبضة اليد والبرق بين أجزاءه تقريبا لم يكن يحويه أسلاف . أراك تسمع إلى أصوات الخطاة وللذين والحسان الأوسى ممن سدوا فمهم وسبع وأنت في معصية إلى ما يجري في مختلف أنحاء العالم . وأنت في ساعاتك ما كان بعض من قبلنا استباح أو مشهوراً لم تملك شخص الحياة على نحو ما

البساطة على الصحة المثالية



عمل « حجازي الحلواني بطنطا »  
 بقسدم باستعداد تام في الحفلات  
 أنشر أنواع الشكلاتات والحلويات  
 لواردة من أشهر فانيقات أوروبا .  
 ويقدم في الأفراح أحدث أنواع  
 قالب الافراح المصنوعة من المعدن  
 الفضة والسكريستال والحبر .  
 وبالحل مجموعة كاملة من الادوات  
 فضضية تصلح لأن تكون هدايا  
 قيمة  
 حجازي الحلواني بطنطا  
 شارع الخلف . تلفون ٦٤٠

أرجع للرء الى عقله ، فإنه يشعر بصلاّات  
أفضل بينه وبين الانسان اللذاهب في الأرواح  
، وورطه بالانسان الحاضر والمستقبل من  
فقرى . أما الانسان الاول فذهن وورثه ،  
انسان الحاضر فنحن شركؤه في الحقوق  
، وأما الانسان المستقبل فنحن نهب  
من الولى ، ننتظر في شؤوننا ضمن شؤوننا ،  
على مستقبله .

آثم بالا وأوفو حظا من الآثاء فينبغي  
بذورها ليكون ابتداءا للبالي آثم الآثاء  
ظاهرا ومبينا من رجل مبعوثا فان بعدا أو غير  
هو قادر على أن يكون له يد في هذا العمل  
موت .

يترس فناشجرة له لعل غرسها والى  
الشجرة ويغرسها له لعل تغرسها  
مع منا بعدا له لعل تغرسها كل هؤلاء  
والأصل منهم حرامين على كل ذلك  
المؤلف والآن كل واحد من هؤلاء المؤلفين  
يخاف أن يروى الشجرة ولكن المؤلفين  
يخافون كثرة شيئا أو ليس له الشجرة  
من كل هذا المؤلفين المؤلفين المؤلفين  
( من المؤلفين )

سلفه و يكون و حقيقه منك ما

١ م اهل من الناس من يرى أن رحيق  
 السلف أشبه وأعذب من رحيق هذه  
 عيشها ، ومن يرى لذلك أن مظاهر  
 من فن السلف وأجملهم كانت أطيب  
 تتألف هؤلاء ، وأنا أشعر في كثير  
 بشعورهم وأجد في كثير من الأدب  
 ولادة ، وأجد فيه سذاجة تجذب إليه  
 من فيه ، بل أن من آثار الفن والأدب  
 ينسحب إلى الحلو وما سبطل موضع  
 دور والقرون القليلة جميعا . وإن  
 ثمة من صور الجمال في بعض اللواضع  
 إلى نسيانه . لكن الآداب مرآة  
 ولون ، وإذا كان الأدب القديم مرآة  
 يتأملها في صورها الحياة وجمالها ،  
 يجب دراسته لكيال ثقافة الأديب ،  
 يكفي ، كما أن الأدب الحديث وحده  
 ال الأديب بل يجب لهذا السكالك  
 يجب من قواعد الفن والفن بما يؤهله  
 صفاتي الحياة من رحيق وليجوز على  
 تمثل عصره . وهذه هي نفرة الشيخ  
 بها في صدر هذه الكلمة بين الشعر  
 تتألي للغة والفناري وبين الشعر  
 ومن صورة حياتنا تميزاً يجعله أشبه  
 النفس .  
 هذه الدراسات لا تنفي عما قدمنا من  
 اللغة لتبرز بالأدب ولنسكون له  
 سيرة رشقاء وما يحتاج ذلك إليه  
 جهاداً عنيافاً شاقاً يتناول كل نواحي  
 كل ناحية منها في مختلف صورها .  
 نذكر بالفتور والاجلال مهادين  
 هذا لنضار من الشعراء والكتابات  
 تسلم وأزهر وعن يسمون  
 نضار القديم . هؤلاء جميعاً سوا  
 حشيتاً محموداً في سبيل بحث ما كان  
 طولة طي الكتب القديمة واجهادوا  
 إليه حياة كاذب المصور إلى ساد  
 ن ذلك الدربة يعني علم أوربدفها  
 لكن اللغة كان حتى يجبه له فوام  
 للغة في ناحية الاديب أنما يكون  
 ذافرة ولطافاً لتكون موسيقاها  
 صلبة وثيقة ويحسها أكثر من  
 هو الذي دعونا من قبل ونعذر  
 جهاد الكتاب والأدباء أكثر من  
 ضحباب العالم ، ويكفي أن نذكر  
 من الكتاب الفرنسي الكبير

للاستاذ توفيق فرغلي

التي انما يعملون كأداة، وهم يصالحون هذا الشعب  
الذين عداؤه جديداً يقدم في محاسن  
الفائدة، ويعمل من الأدب الحديث ما لا  
يقدر ما يفيدنا أدب «الغائب» ولا  
أدب مع ذلك أدباً عسيراً - كذا ابتدأ  
الذي

1997

وقد استطاع العلماء وزن القمر  
ثلاثة وسبعين تريليون طن، وذلك جزئياً  
من مادة الأرض. وقمرنا هذا هو  
المعروف حجباً وأكثفاً مادة. وهو  
٣٣٩ ألف ميل، ولكنه يبلغ ذلك  
واحد ميل بالتدريج. وقد تأنى بدور  
حول الأرض بسرعة معينة لو زادت  
من الثانية لاصطدم بالأرض وانتهى  
تماماً. ولكن حكمة المبدع جعلت له  
حد الوصف في دقته. وكان هذا  
أن يقبأ القمر في دورته بالتدريج  
عن تلك الأرض بحيث ينجو من الا  
بفضل سببه إياها ثانية أو ثلثتين.

وأذا نظرت إلى الأرض تجد  
أصبحت بمرور الزمن كثيفة جداً  
مع شدة صلابتها فهي مرنة بحيث أن  
تحمل فيها مدّاً هائلاً تقترض مدن  
عشرة بوصة في ليلة واحدة ثم تعود  
الاصلي في الأبرار الثاني . وبعبارة  
أخرى عندما يكون بدرٌ يجتذب مدينة  
ورفعها ثمانى عشرة بوصة فوق سطح  
هبط المدينة إلى مستواها العادى .

سطحية إلى مكثف وأوسع ضياءً  
مخوضاً وتلازماً ملائماً، وإذا خال  
وكان تشكيباً الزلازل أكثرها  
عائلة إذا فصل طرفها الأيسر  
وكان جميعها الطرف المخرج  
من بعداً من بعداً التلويح  
التي في الأرض أو في الفضاء  
أو في الماء أو في الهواء أو في  
الفضاء أو في الأرض أو في الماء

البحار التي في كرتنا الأرضية إلى البحار التي  
زعم وجودها على القمر. أما الاسماء الجغرافية  
الحديثة الخاصة بالقمر فهي من وضع ويتشولون من  
علماء مدينة بولونيا ومنها «بحر الدرع»  
و«مستنقعات الثوم» و«خليج الندى» التي غير ذلك.  
ويقول العلماء ان القمر لم يكن في الاصل  
خاليا من الهواء بل كان مكتفا بشده منه. فحين  
ذهب ذلك الهواء ياترى،

ولنظر الى منزج جسم القمر لان قوة جاذبيته هي ستمس قوة جاذبية الارض ، ولو انك كنت في القمر لاستطعت ان تعمل ستة اشعاع بالمقابلة على الارض ولاستطعت ان تركب بسرعة يزيد ستة اشعاع على سرعتك في هذه الارض . ولا يمكنك ان تطلق قذبة الى الفضاء الى مدى يزيد ستة اشعاع على مداك في هذه الارض .

وإذا فرضنا -- جدلاً أبنياً -- أن المسألة  
اعت اوصول الى القمر فاتها الا ان يتطوع القمر  
ان ليس في جو القمر هواء يحياها ، وإذا نظر  
من القمر الى الفضاء الذي فوقه رأي السماء  
اه فانة لا زفراف كما تراها نحن على هذه الارض .  
على علانا الارض مشرقاً كساً نور الشمس كما  
نحن القمر من أرضنا . وليس ذلك فقط بل  
يرى للارض أدواراً شبيهة بالادوار التي  
للقمر تماماً -- أي الهلال والبدر والربع  
بر ، وتبدو الارض عندنا ما تكون « بدر »  
اكرة من نابز يد حجبها أربعة اضعاف على  
القمر عند مازاه بدر ، ولكن تزيد قوة  
بها ثمانين ضعفاً في قوة شعاع القمر ، ويستطيع  
وهو جالس في القمر لبل أن يقرأ كتاباً على  
الارض ويرى الكرة الارضية محاطة بسحب  
حدود قوسها الساطع مضيئة (أي محاطة بنسبه  
( .

وقد اعتاد علماء الفلك منذ القدم أن يسموا  
اليوم أن ينظروا إلى النجوم باعتبارها جرمًا  
يأخذ غالباً من البهوه ومن الحياة الحيوانية  
أية. ولكن الدكتور بيكرنج استاذ الفلك  
في هارفرد يميز ما قد جاءه من نظرية جديدة  
على الأرصاد القام والازال يقوم بها منذ  
من خمس وعشرين سنة. فقد ثبت له أن  
الحاج القمر نجوم فوقها غيوم هي في الواقع  
مائي، وهذا يراه على وجود الماء في القمر  
والذي لا يمكن إلا أن يكون من بقايا  
منها الجرم الذي كرهن الأول كسند وقيل  
الماء. ولما كان به القمر تأسراً جداً فليس  
أن يوجد هناك في حالة سائل بل لا بد من  
جود في الليل كمن جاد النهار ذاب وتبعث  
رصدنا بعض قم القمر المائية وجدناها  
في السائل، والأرجح أنها مكدودة، التلويح  
تد بيكرنج أن هذه الظاهرة محلها على كناية  
مع الجبال للمحمى وكان علماء الفلك يحرمون  
السياسة.

وما أؤيد نظرية بكر بن نوح أن هناك هائلة  
من على سطح القمر والبيت في الحقيقة طلال  
هي — بحسب رأي كوريج — ذات الزهر  
والشمس والشمس عند حلق الأبد  
(الجميع في الصفحة التالية)



# الحكم النسوي الاجتماعي

## من والد الى ابنته عند زواجها

يحيى: حق الآباء على الأبناء اللامتناهية في غير معصية واستباح النسوة اللامتناهية في معصية عليك وحسنه على خيرك يدفعنا الى حديثك ولرشادك ليكمل استعدادك للسياة في حرم ومعرفة.

بارق: ان الزوايا سنة متبعة وفكرة مامية قصد بها توجيه الاب في خيار الارض وزواله وحسنه الخالي من الدمار والدمار المسمى بالثمرات كانت تضاف دائما وبلا ملازما. وقد زويتك من شاب اعتقد فيه الاسلام والاستقامة وبهتاك في عهدها الزمان ان تتولى تلك المهمة للامانة وان اتمك انشغالك كبرى فاصبر على ما ادى الواجب عن كذا ما هو رايك فورا يدور بلاوعي بك وبالك ولرفع فخره وعلمك واعلم انك انما تملك غير مأمون في زروة او جودها اذا ارادك عن عاقلة بيلة فاش بها قبله وانتمت بها. نفسه فتنم ذلك وكوفي له مصدر راحة وسرور يزداد حبك في فؤاده ويكرى في عهده. وانما النساء رقة واين فاحذري ان يجد فيك غلظة وجوده. اياك ان تشكي فيك في الدنيا فذلك يشبه ويقتضي مقصده. وسوف تكون بيتك اسرار يؤلمه ان يتقربها الى احد لاكتفها ولا يطمع حنان ابويك ان تغشها البراءة فغري خاصة هوجا. تنوش الاركان وتهدم ضامع البيان.

يحيى: ان الرجل يكاتب ويغشاه في طلب العيش وقد يخبر به امرطاري ويثبت فكره ويذهب بظفره وكياه. وفروحي عنه في بيته وارضيه في وكره. بان لك شاكرا ومقدرا.

بارق: اظنرى له الاخلاص والحبية يملك بك ولا يربى في امره ولا تفتي الحياء عليها غير يسير وامرها حسب حسيرو الامام. لا ندم على طابعه والبرم بيده ولا يفيد. والبرق بما قسم الله حيلة للرزق والسعادة. حيتك الله من التسلية وذلك سبيل الفيتان والرفاه. يتيق والبين.

الحلال محمد الحولي

مدرس الفنون التطبيقية بالجيزة

## المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس)

يبيع الباي رز ٣٦

لصاحبها محمد بن محمد الاول

هي المكتبة الوحيدة التي تروي ام الكتاب

## الوازن بين الجنسين سلطة المرأة قديما وحديثا

أثير المرأة مظهر من مظاهر الانحطاط الاجتماعي

لها أول مرة سمعت فيها أن تحرير المرأة هو مظهر من مظاهر الانحطاط. ولكن هذا ما يقوله كاتب من أقدر كتاب الانجليز ومفكر من أعظم مفكرهم. وهو لا يقصد بتحرير المرأة ما يحق لها أن تتمتع به من الحقوق بل ما يقال في الظهور به من مظاهر السلطة والرجولة. وقد كانت للسكك فكتوريا من أشد المعارضات في منع المرأة حقوقا واسعة النطاق. ولم تكن الحالة الاجتماعية في إنجلترا في زمن من الأزمان أنها ما كانت في عهدها.

والسور الأخير هو في الواقع مظهر من مظاهر الانحطاط الذي أتت فيه سلطة الرجل وعلى علمها سلطة المرأة. وقد كان الاجتاع في أول العهد قائما على نظام سلطة الأب. وهو المعروف عند العلماء بالنظام البطريركي. فكان الأب رب الأسرة والسيد المطلق. وكانت الأم تقهر أعضائها على السبيل بشؤون الأسرة. ثم صار الاجتاع أشد انحرافا عن هذا النظام وأقلبت كفة الميزان فأصبحت الأم هي صاحبة السلطة المطلق. وأصبح الرجل فردا من أفراد الأسرة لا سلطة له ولا قوة.

ومن علماء الاجتاع من يقول ان نظام الأسرة في أقدم عهوده كان مؤسسا على سلطة الأم لا على سلطة الرجل. وأن الأم قد فقدت تلك السلطة جزوا في الزمن. وهذا أيضا محتمل. وهو لا يغير الحقيقة العلمية. وانها انحطاط الرجل فيما يتعلق بالحالة الفكرية والادبية وعلاقاتهم بالنساء.

وما قد يحسد دليلا على أن الأصل في الاجتاع هو سلطة الأم لا سلطة الأب أن الرجل هو الذي يهر المرأة ويهبطها صفا. وقد كان المهر يختلف باختلاف الأزمنة. وكان من عادات اليهود أن يهرم الرجل في بيت خطيبته عددا من السنين لكي يحل له أن يتزوج خطيبته. وكان من عادة معظم الأمم أن يقدم الرجل كذا من الماشية أو من تاج الأرض ميراثا لخطيبته. وفي الكتب القديمة أن يعقب خبير أو مائة غيرها ما في بيت يزوج الرجل لكي يستحقها زوجها. وكان المهر والعسبون وجانب كبير من الشعوب الشرقية يتم على طلب يد المرأة أن يرضى بالإقامة معها في بيت أهلها. ولا تزال هذه العادة شائعة حتى هذا اليوم بين شعوب كثيرة.

في التاريخ القديم، ويرى أن من سبب السعادة للزوجة أن تكون لها سلطة على زوجها. ولا بأس أن يجلسه تلك السلطة على المرأة إذا السعادة تقوم على أساس تعاون الزوجين معا. وإن ذلك الخلق للمرأة يتركه عن سلطانها شيئا فشيئا وتضعها الرجل في الميزان في وجد أن يتم التعاون بينهما. وفي الواقع أن ما فعله من هذا القبيل كان مقصدا عظيمة لأنها أدركت بصيرتها التالية أن التعاون خير من الاستبداد بالسلطة فضلا عن أن خير الزوايا هي التي لا تعرف من الخوف والرهبة. وإن هذا هو وجهه في القيام بشؤون الأسرة.

ان تاريخ الأمم غني جدا بتاريخ الأولاد. وما من أم لا تعرف لأمرها ثلاث خلات من جلالها وهي: - المرأة الأم - والمرأة الزوجة - والمرأة السيدة المطلق. فإذ الأم هي صاحبة السلطة في وجودها.

ولم يستطع «اليه» أن يرد هذا منها أو حتى يتلها. ولكنه استطاع أن يرب باب المسكن وأن يرد بثقله وراءه. وعاد «اليه» يدور كالحمار في دائرة الخادمة فوق السطح. وله ليل برجله. وإذا بناح يوظف اللون.

وكان الذي حدث كما علمت يا بعدد لم يكد يدنو من باب السور الخديوي حرا الكلب الحارس على ظهره. وأمامه خرم عتقه. وكان كائنا أرميتا ضحاك كالجحش. لا أين كان راغبا. ولا ماذا ألمه أن يتلذذ حتى يصير اللص أمامه وعلى مسافة كالبابل ولكن الذي أدريه أنه من نصبة لا يمد له لقاهما في الليل وان رتبته ردت ملامح الكرم بشر من خفي حين: أعني بأن كثر من ظن من لجه وبالقيد في يديه.

ابراهيم عبد القادر اللؤلؤ

## معلومات جديدة عن القمر

(بقية المنشور على الصفحة السابقة) ورب معترض يقول ان اختلاف درجات الحرارة من مذهب الى برق قارص يجعل ويبدو مستحيلة على القمر. على أن للباحثين بالبالا قد اثبتت أن بعض الجوانب والحالات الخاصة في الأوكسين السائل (درجة برده كالأمر تحت الصفر) وأثبت الأستاذ ميميد أن بعض الحيوانات البرية تكسوة ظن جاز درجة ٣٣٨ تحت الصفر (تقريباً لدرجة ستة أشهر متوالية) وأن بعضها يظل حيالاً في فراقهم الأمر كذلك فإن وجود الماء على القمر ليس من الأمور المستحيلة. على أنه إذا صدقت النظرية القائلة بوجود الحياة النباتية في القمر كان لابد لنا من العلم بوجود نظرية أخرى وهي «نظرية لوتن» التي تقول أن القمر (والنهار هو لليلة في القمر) هو نصف شهر من زوايا الارض بحيث إن هذه المدة تسكن اسم القمر أو لنقولها.

وعلى كل فان الباحث العلمي الشاب التمام عن جمع الاسرار المحيطة بالقمر. والى الاميركان قد شرعوا في صنع مرآة (تلسكوب) هائل يبلغ قطره عشرين مائة بوصة (تلسكوب) هذا التلسكوب سيحول لنا أمورا كثيرة لا نراها بالعين المجردة والأجرام كما نستطيع كبرها بالكاميرا العلمية التلسكوبية رأسا على عقب.

وأما الميراث للأرواح المظلمة التي كانت تهابت نظرية الاستبداد بمرح فيكون من تفتيح آراء التلسكوبيين لها يخلق لها الحياة الاحرام التلسكوبية.

فأما كانت المرأة تتعمر اليوم بما قد أحوزته من السلطة فليست حادثة أول مرة تظهر فيها بظهور تلك السلطة. وإذا كان الرجل يدهش من هذه الحالة ويألف من الموقف الذي قد بلغته المرأة فلا عجب لأنه يحصل - في الأرجح - أن هذه ليست بأول مرة وصلت فيها المرأة إلى ذلك المقام. ولأن يحصل أيضا - وبما هو - أن هذه هي الخطوة قبل غيرة من هذه الحالة وأن الرجل يدهش على ذلك الخلق في المرأة التي تفتاح وترسيخها.

ان تاريخ الأمم غني جدا بتاريخ الأولاد. وما من أم لا تعرف لأمرها ثلاث خلات من جلالها وهي: - المرأة الأم - والمرأة الزوجة - والمرأة السيدة المطلق. فإذ الأم هي صاحبة السلطة في وجودها.

أن ادخن، قلت: «مك سيجارة؟» فرفع حاجبيه كالشعوب ثم ابتسم وقال: «أه باردون؟ يا خبيث» ومضى الى «البوفيه» وعاد الى سيجارة وأشعلها. ففكرته. وأنا ذاهل. فما رأيت لجراته مشبها ولا سميت بثل سكينته وتنظم جهوده وقصرها على ما ينددون أن يفسدها بجوارها الى ما سواها. وبدا لي وأنا جالس أمامه وأنفخ السخان كان السطو والسرقة ليس اسهل منها في على الانسان الا أن يده نفسه صاحب البيت الذي يدخله. وأعربت له عن هذا الرأي. وفي مأمولي أن أجبه الى السلام فيقول الوقت امل شيئا يحدث أثناء ذلك يلجئ الى المغرب وترك ما جمع أو يؤدي الى القبض عليه. وكان ذلك املا بعيدا ورجاء عتق الحلية. ولكن للشفي على الفرق يتعلق بالقتلة.

وأدرك الثامن الدرب غرضي فقال وهو ماض في عمله: «انت مكان» فأكدت له اني معجب به ودفعت حذوقه فيه وان المرحلة حقيقة تبدل في سبلة قياسا على ما أرى فقال: - «سوف. انت على البر» قلت: «بل في قاع الجلب» قال: «أوحى حاجة الى... الى... الى...»

الواحد من يسبح قلت: «الطمع» قال مثنيا: «برالو» قلت: «حسبك تفعل ما تفعل الآن على سبيل الاحسان ومن قبيل البر» قال: «سوف. فيه كثير رافع داعية سان لازم كان...»

«سيسب» فأعربت له على إعجابي بهذه البلاغة. قلت: «لقد كنت اظن لبلهني أن اللص يأتي كل ما يجمع في غرارة ثم يذهب من حيث جاء ويقفل الباقي في غيبته. ولكنك علمت شيئا واني لأعجب الآن كيف فانتك أن تجيء بالادوات اللازمة لصبر العائد ايضا».

فقط فيه مستخفا وقال: «من سفل دي» وبعد هنية هزات فاحم ذي كفه يروح كالسورة: «قلت: «لم أعرف ان الازمنة لا تاتي بيتك» وكان قد غرغ في عجاذه لا فطيق خطا الحفوية وادار للفتاح في قلبها أمرا الموقول: «من فضلك»

لتهمت وأنا أقول: «هل تطلب لك حبة؟» فابتسم وقال: «سوف. انت كويس» قلت: «شهادة قديمة الأكتيكيا لا حظ عليها» فلا يلتفت الى هذا وقال: «نيس ميس. يام»

فقال كده: «قلت: «معهذا لأجوجه» سأستوب من فافاك» فربط يدي وزاد ظهري وتوسخ في بين اسناني كحيرة حبيزة وتناول بيته وقال: «ليتك سعدة يا به»

فقلت: «معهذا لأجوجه» سأستوب من فافاك» فربط يدي وزاد ظهري وتوسخ في بين اسناني كحيرة حبيزة وتناول بيته وقال: «ليتك سعدة يا به»

فقلت: «معهذا لأجوجه» سأستوب من فافاك» فربط يدي وزاد ظهري وتوسخ في بين اسناني كحيرة حبيزة وتناول بيته وقال: «ليتك سعدة يا به»

فقلت: «معهذا لأجوجه» سأستوب من فافاك» فربط يدي وزاد ظهري وتوسخ في بين اسناني كحيرة حبيزة وتناول بيته وقال: «ليتك سعدة يا به»

فقلت: «معهذا لأجوجه» سأستوب من فافاك» فربط يدي وزاد ظهري وتوسخ في بين اسناني كحيرة حبيزة وتناول بيته وقال: «ليتك سعدة يا به»

فقلت: «معهذا لأجوجه» سأستوب من فافاك» فربط يدي وزاد ظهري وتوسخ في بين اسناني كحيرة حبيزة وتناول بيته وقال: «ليتك سعدة يا به»

## من سيمينا السليبي ليلة عجمته

للاستاذ ابراهيم عبد القادر اللؤلؤ

ذكرى تلك الليلة لا تزال تسرى لها في بدني وعدة. كما يتغنى المذموم أو يرتجف المفرور. وقد يغفل لي. بعد كل هذه السنين التي لا أكاد أصدق أنها مرت في سيمينا. - كان الأمر كله عظم. لو أن الاحلام يمكن أن تنبع مربة كأنها رواية مسندة فامه سطر ولكن من أعلام القفلة. وكان الوقت صبيحا والجو قد طالع به الزكود. ورمضان لم يبق على مقصده الا أيام. فذهبت الى «الليلة» أودع حديقيا لي مسافرا الى الاسكندرية. ووقتنا على الاخير تبادلت الكلام للآلاف في مثل هذا المقام فالتفت الى حديقتي صفا وقال: «ما قولا؟» قلت: «فيم؟» قال: «في السهر صبي - الآن - أليست هذه فكرة؟»

فابتسمت وأني سواب كان ينتظر. ولكن «الفكرة» مع ذلك دارت في رأسي بسرعة وما عمت أن تلتصقني واستولت على عي. ففألت من حولي وعددت ما معي من النقود. وشاء الحظ أن يكون كافيا لاهالي وياي ولبعض أيام أقضيها هناك أيضا. فالت الى صديق في سراه كاتبا وقلت: «أقربيه»

قال: «ماذا؟ الكتاب؟» نعم» فتركتهم لحظة ثم عدت ومعني «تذكرة السفر» فكان ضحك ومرور وزحاح. ونحرك «القطار» وأنا أتناول الكتاب من صدقي وأحس في أذنه والرجاء أن يبلغ أهل بيتي ما حدث.

لم تكن معي حقيقة. فلأر أن في حاجة أن أذهب من توي الى دار أقراني الذين استمرت أن أتزل في ضيقهم. فاكشفت بأن أدق التليفون. فسلمت أن أقراني قد رحلوا منذ أيام الى ضيعة لهم ولهم حاشيون لدية للسام. وأن ليس في البيت سوى الخادمة والبواب. فلو كان جيبى جاسرا لأرت التليفون. لذلك لم يسمي إلا أن أوسى بإعداد طرفي. وبزلة الباب دورا ليخولي. وتهدت بإصبعه. ورجوت ألا يسيرا الى انتظارى.

وحلفت وأنا نائم. كافي قد انقلب بقدره. انه القادر على كل شيء. «حجة» متلجة في زجاجتها. وأن عسافنا التفر. ولا أذكر من كان في ذلك الزمن. فترس على كية غير مقبولة من كبار «الطيري» والى أعين حشيشة خلة به. أو وقتت فيه. لا أقوى. ولكنه أكرهني على الانحدار الى جوده. فلأزل أجاهد أن ألتفت. أعني أن لو لم أكن عبيد المسكن. بالضياع «دائم» جعل له «كرتيا» كروية. اكسبه صراواته ورجحته ليليا لمناسب التي لا يصلح لها السلف الضيق. وأنه من ذلك كثيرا. فقامت على سبيل الخد كبر علمه المذموم. «سيدة» استطاع من خاد أن يرضى منه لعجب السهم الزاهي. وأدعى في سيمينا أن سادات السيل. أي السيل. إذا

ولكنني أملت وحلفت رجلاي خفوات في خط مستقيم حتى صدمتني المائدة. وهو ورائي وأدبرت له وجهي ووجه مستعيا وأقربت يميني الى كرسي فابتسم وسألني وأسمه الى له: «ليان ميس»

ففتشيت. وحلفت أنه يبيع لي الكلام أيضا وعادت الى الطاولة مع الحلياة والليان. أما السرقة فلا أرى لي حيلة في مثلها الآن. وإذا لم يحدث ما ليس لي أو في حساب. فما من شك في أنه سيمينا ما يجمع.

وقعت على الكرسي الذي أومأ لي على زوايا يبعد من الباب. وأصرقت هو الى حديقته. راح. وركبت جميع الأوراق التي في جيبه. ورجعها في جيبه. وركبت راح الطير الذي

وقعت على الكرسي الذي أومأ لي على زوايا يبعد من الباب. وأصرقت هو الى حديقته. راح. وركبت جميع الأوراق التي في جيبه. ورجعها في جيبه. وركبت راح الطير الذي

وقعت على الكرسي الذي أومأ لي على زوايا يبعد من الباب. وأصرقت هو الى حديقته. راح. وركبت جميع الأوراق التي في جيبه. ورجعها في جيبه. وركبت راح الطير الذي

وقعت على الكرسي الذي أومأ لي على زوايا يبعد من الباب. وأصرقت هو الى حديقته. راح. وركبت جميع الأوراق التي في جيبه. ورجعها في جيبه. وركبت راح الطير الذي

## لروي

ذكرى تلك الليلة لا تزال تسرى لها في بدني وعدة. كما يتغنى المذموم أو يرتجف المفرور. وقد يغفل لي. بعد كل هذه السنين التي لا أكاد أصدق أنها مرت في سيمينا. - كان الأمر كله عظم. لو أن الاحلام يمكن أن تنبع مربة كأنها رواية مسندة فامه سطر ولكن من أعلام القفلة. وكان الوقت صبيحا والجو قد طالع به الزكود. ورمضان لم يبق على مقصده الا أيام. فذهبت الى «الليلة» أودع حديقيا لي مسافرا الى الاسكندرية. ووقتنا على الاخير تبادلت الكلام للآلاف في مثل هذا المقام فالتفت الى حديقتي صفا وقال: «ما قولا؟» قلت: «فيم؟» قال: «في السهر صبي - الآن - أليست هذه فكرة؟»

فابتسمت وأني سواب كان ينتظر. ولكن «الفكرة» مع ذلك دارت في رأسي بسرعة وما عمت أن تلتصقني واستولت على عي. ففألت من حولي وعددت ما معي من النقود. وشاء الحظ أن يكون كافيا لاهالي وياي ولبعض أيام أقضيها هناك أيضا. فالت الى صديق في سراه كاتبا وقلت: «أقربيه»

قال: «ماذا؟ الكتاب؟» نعم» فتركتهم لحظة ثم عدت ومعني «تذكرة السفر» فكان ضحك ومرور وزحاح. ونحرك «القطار» وأنا أتناول الكتاب من صدقي وأحس في أذنه والرجاء أن يبلغ أهل بيتي ما حدث.

لم تكن معي حقيقة. فلأر أن في حاجة أن أذهب من توي الى دار أقراني الذين استمرت أن أتزل في ضيقهم. فاكشفت بأن أدق التليفون. فسلمت أن أقراني قد رحلوا منذ أيام الى ضيعة لهم ولهم حاشيون لدية للسام. وأن ليس في البيت سوى الخادمة والبواب. فلو كان جيبى جاسرا لأرت التليفون. لذلك لم يسمي إلا أن أوسى بإعداد طرفي. وبزلة الباب دورا ليخولي. وتهدت بإصبعه. ورجوت ألا يسيرا الى انتظارى.

وحلفت وأنا نائم. كافي قد انقلب بقدره. انه القادر على كل شيء. «حجة» متلجة في زجاجتها. وأن عسافنا التفر. ولا أذكر من كان في ذلك الزمن. فترس على كية غير مقبولة من كبار «الطيري» والى أعين حشيشة خلة به. أو وقتت فيه. لا أقوى. ولكنه أكرهني على الانحدار الى جوده. فلأزل أجاهد أن ألتفت. أعني أن لو لم أكن عبيد المسكن. بالضياع «دائم» جعل له «كرتيا» كروية. اكسبه صراواته ورجحته ليليا لمناسب التي لا يصلح لها السلف الضيق. وأنه من ذلك كثيرا. فقامت على سبيل الخد كبر علمه المذموم. «سيدة» استطاع من خاد أن يرضى منه لعجب السهم الزاهي. وأدعى في سيمينا أن سادات السيل. أي السيل. إذا

ولكنني أملت وحلفت رجلاي خفوات في خط مستقيم حتى صدمتني المائدة. وهو ورائي وأدبرت له وجهي ووجه مستعيا وأقربت يميني الى كرسي فابتسم وسألني وأسمه الى له: «ليان ميس»

ففتشيت. وحلفت أنه يبيع لي الكلام أيضا وعادت الى الطاولة مع الحلياة والليان. أما السرقة فلا أرى لي حيلة في مثلها الآن. وإذا لم يحدث ما ليس لي أو في حساب. فما من شك في أنه سيمينا ما يجمع.

وقعت على الكرسي الذي أومأ لي على زوايا يبعد من الباب. وأصرقت هو الى حديقته. راح. وركبت جميع الأوراق التي في جيبه. ورجعها في جيبه. وركبت راح الطير الذي

وقعت على الكرسي الذي أومأ لي على زوايا يبعد من الباب. وأصرقت هو الى حديقته. راح. وركبت جميع الأوراق التي في جيبه. ورجعها في جيبه. وركبت راح الطير الذي

وقعت على الكرسي الذي أومأ لي على زوايا يبعد من الباب. وأصرقت هو الى حديقته. راح. وركبت جميع الأوراق التي في جيبه. ورجعها في جيبه. وركبت راح الطير الذي

وقعت على الكرسي الذي أومأ لي على زوايا يبعد من الباب. وأصرقت هو الى حديقته. راح. وركبت جميع الأوراق التي في جيبه. ورجعها في جيبه. وركبت راح الطير الذي

من سيمينا السليبي









زود ایملند

لاجزيرة وودس

جاء في الألبان والبربر والاندلسية والبربر والاندلسية والبربر والاندلسية

و قیغ الفاضل ( ابراہیم زیاد ) ما یزہم منہ ان

وتجيد أمريكا أول وأعظم سوق لتبادلها  
روية في أمريكا اللاتينية والشرق الأقصى، ثم  
أوروبا بعد ذلك فتشتري من هذه الشرائط  
ململمها عرض في عوامهم من المناظر السياحية وغرافية  
كذلك بالغم من كونها، أعنى أوروبا، تخرج من  
الرائط للصورة قدر لا يستهان به. وقد بلغ  
شهرتها بريطانيا العظمى في سنة ١٩٢٨ من  
الرائط الأمريكية ٩٦ و٧٤٠ و٩٠ دولاراً.  
تاليا ٤٣٣ و٤٢٥ دولاراً وفرنسا ٢٠٢ و٢٨٤  
دولاراً، واشترت باقي الدول الأخرى بمبالغ كبيرة  
تبلغ ما يبيع في هذا العام من الشرائط  
أمريكية إلى أوروبا ثلثي ما أخرج منها. وفي وسعك

وهكذا غلب الاستاذ أمين على  
المرج بذكائه ونباهته. ولكن لو كان هذا  
(ستوديو) إحدى شركات السبائك إلى  
معالجه إلا بإعادة تنيل القطع التي من  
شكل الخطأ والاطع مثل هذا الخطأ  
يصلو لأن اللدير الفني والمرج والعور  
سه لا يمكن أن يمر عليهم ذلك الخطأ  
ت نظرم ويتلافونه بسرعة

كلمة الختام

مما أود أن أذكره في نهاية هذه الكلمة  
لاحظت في إحدى الروايات التي اخذتها  
بعض أن اثنين ميثون بشكل واحد  
ن. وهذا مع امكان وجوده في أصوله  
ينبغي للرجل القس أن يسمح بوجوده  
من مخرج تلك الرواية وكما عن ذلك  
كان جوابه :

(الطوبى على أشكلكم شع)

فأكدت أنه بشكل شك من ذلك

(الطور على أشكالمها تفر)

فأكدت أنه يفهم كل ما يشك في عقله  
تعمد - كما يقول - وأخطأ - كما اعتد  
ة على روايته رغم عيبه من أميركا -  
مر الذي جعلنا نتمسك باعتداله في هذا  
لادانا من الوطنيين الذين لم يتفكر  
بدرسا للفن لا في أميركا ولا في  
عربي إذا كانت تجزير الزواجر  
قد درس الفن في الدنيا في أميركا  
واهي ليست وطنه - وأما ما  
صبا كثيرة ومناجيز الزواجر  
لم يقبض إلى سوريا أو شيئا من  
ها وطن أميره

وأخيراً أعلنا نوى ثقيلة دولته  
وعظامة بشكل أحسن في الروايات  
لا يستمر في ادعاءه العلم بين الناس  
واختار حبه في روايته ولا شك  
يطلب العلم خير من الجاهل السكار



دکتر محمد کربان

وردت الاقششة  
لحل ابراه  
بشارع كامل

أَوْجَعُ

سواء كانت ناشئة عن البرد  
في شرب الكحول، أو الدخان، أو  
العيش تنقيصاً، وهذا يشعل  
الأكثر من نفع الآخرة

الدائمة الصيعة لا يلبث  
الارواح وليس افضل منها في  
رغبات البرد والرومانتم  
أفرايم الأسبيرون الألمانية تمل  
أوما وفي كسور يمتد حسنة  
مارة صليب بأبر كسرية كسرية  
ولا جت ناب الهندية شفي واما

فأرجو أن يتيسر إلى ذلك من هموم الأمر  
 ليس يوجد من أنواع الدجاج ما يمكن تسخينه  
 جاج جزيرة رومس وأما النوع للفقود بالذات  
 هذا القام هو دجاج ( رومالاند )  
 همد الرزاق البحراني  
 الخبائي في التطور العراقيين

وردت الأقمشة الصيفية الجديدة  
لحل إبراهيم واكد واولاده  
بشارع كامل بمصر القاهرة



أَوْ جَلَعَ الْبَرَّاسِ

سواء كانت ناشئة عن البرد، او زيادة العمل، او الافراط  
في شرب الكحول، او اللدخين، فهي على كل حال تنقص  
العيش تنقيصاً، وهما يشتركان في حاجة الى طلاء العلاج  
الاكثر منفعة الا وهو، اقراص الاسبيريون  
الناظمة للصيت لانها تاطف وتسكر جميع هذه  
الارجاع وليس افضل منها في الراس، الاسنان، والاذن  
رنجات البرد، والروماتزم، والبرص، والاصحاب  
اقراص الاسبيريون الاصلية تجل في الاسبيريون رطل، وانها  
توما ولي كسول يحوي على قرص واحد، وعلى خلاف الاسبيريون  
جارية صلب ابيض كشماتة خفيفة الصف





# خطوط اميركا علي اوروبا

الدعوة الى انشاء ولايات متحدة اوروبية

كاتب سياسي يشرح تومر

ظهر حديثا في فرنسا كتاب بعنوان دأوربا وطني... للكاتب السياسي المعروف... وهذا الكتاب مصدر مقدمة للسور بوانسكه رئيس الوزارة الفرنسية... ما يكتفي للدلالة على قيمة الكتاب... وقبل أن نخوض في بسط الآراء التي يطوي عليها الكتاب نقول: انه لما تقرر دخول ألمانيا في عصبة الأمم وعقد أول اجتماع حضره مندوب ألمانيا صاحب السور بريان وهو داخل قاعة الاجتماع: ان هذا اليوم هو بداية الولايات المتحدة الأوروبية: ومما يكن للقي الذي رعى اليه السور بريان بكلامه هذا فلا ننظر انه قصد بالولايات المتحدة الأوروبية: ما قصد مؤلف الكتاب الذي نحن بصده والذي يدعو الى جعل أوروبا كلها دولة واحدة على نظام دولة الولايات المتحدة. وقد جاء في المقدمة التي كتبها السور بوانسكه للكتاب قوله: «ان وطني هو فرنسا ولا أكره أن أحسب أوروبا وطني... اذا كان لابد لأوروبا من البناء فيجب أن يسودها السلام والوفاق». وفي هذا كما ترى ما يشبه العتاب اللطيف لمؤلف الكتاب الذي يقول ان أوروبا وطنه.

ومن رأيي للسور بريان ان الولايات المتحدة الأوروبية التي يدعو اليها يجب أن تشمل ألمانيا أيضا — وقد كانت عدوة بلاده حتى الأمس — ولكنها لا تشمل روسيا ولا بريطانيا العظمى اللتين يجب استئصالهما لانهما خطر على أوروبا. ووجود هذا الخطر يجب أن يكون عذرا كبيرا لأوروبا واداءها لما الى الاسراع في انشاء دولة واحدة تستطيع مواجهة الخطر. وفي الواقع ان أوروبا — في نظر السور بريان — تواجه اليوم ثلاثة أخطار عظيمة هي الخطر الروسي والخطر البريطاني والخطر الأمريكي — والأخير أعظم الثلاثة كما سنرى فيما بعد.

والغريب في نظر المؤلف ان مدينة الشعوب الثلاثة هي دون اللدنية الأوروبية الراد توحيدها ولكنها منظمة على أسلوب أرق من الاسلوب الأوروبي. ولا جدل في ان مدنية أوروبا لازمة للعالم كله اليوم، فاذ كانت تلك دولها أعظم كراته تعمل بالبطرية لا يسود العالم الى ظلمات. أكتف من ظلمات العصور للوسطية وتكون السكرة الأرضية في ضبابية الغموض والجهل.

وعليه فلا يجب يقتضي على دول أوروبا المتحدة بتبني تلك السكرة قبل ما فوطا. وليس الغرض من ذلك ان ياتي إنجلترا وأمريكا وروسيا من الدنيس ويغادها لانهما خطر على الحضارة الأوروبية. بل ان حضارة الدول الثلاث للكونية هي مستعدة بالنسبة الى حضارة أوروبا القديمة وليس في نظر المؤلف — فاشقة على أسس راسخة — ان الحضارة الأوروبية تهزم في أي وقت من الأوقات. ومع ذلك فقد استبعدنا من هذا الخطر الخطر الذي يهدد أوروبا من الشرق والجنوب.

في نظر السور بريان هو اميركا في وجودها أعظم خطر على الحضارة الأوروبية. ذلك لأن الحضارة الأميركية قائمة على السكرة لا على النوع. فهي تسعى الى كل شيء على نطاق واسع ولا تهتم بصفة ذلك الشيء أو قيمته المئوية. وفي هذا هود الى اساليب المعيشة التي سادت العالم زمانا طويلا. نعم ان اميركا ليست في نظر السور بريان مجردة من جميع الخطر اللدنية ولكنها تقدر في العلم والمعرفة والكتاب والاشغال خال الفكر والادب. وهي ليست على ما يحتاج اليه من أوروبا وهي تهيئ الخطر بصرها. ومع ذلك فقد استبعدنا من هذا الخطر الخطر الذي يهدد أوروبا من الشرق والجنوب. نعم ان اميركا ليست على ما يحتاج اليه من أوروبا وهي تهيئ الخطر بصرها. ومع ذلك فقد استبعدنا من هذا الخطر الخطر الذي يهدد أوروبا من الشرق والجنوب.

عليها ببدء الستين ألفا من الجنود الذين سقطوا في ساحات القتال الأوروبية. بذلك على ذلك أن الأميركيين الذين يزورون فرنسا لأجل الامور والزهرة يعتبرون باريس حيا من احياء نيويورك تابعا لسلطة الحكومة الأميركية. بل يعتبرون الأوروبيين حشرات لا قيمة لما كان كان الرومان يعتبرون اهالي البلاد التي يفتحونها.

ولا سبابة الى القول أن هذا الوقت يستفز غضب الفرنسيين بل غضب الأوروبيين بوجه الاجمال. وهو الذي يجب على دول أوروبا أن تسرع بانشاء ولايات متحدة أوروبية فتسعى فرنسا ما بينها وبين ألمانيا من الانحداد وعثرم ذكرى يسررك الذي كان أول من أثبت امكان تأليف دولة واحدة من عدة دويلات متحدة. وتنسب لألمانيا ما ناله من اللقطة على يد فرنسا في الحرب العظمى للامنية وتعتبر دفاع الفرنسيين في تلك الحرب رمزا الى شدة بأس أوروبا وبسالها.

ويصف السور بريان أن اميركا لا تقصد الى استعمار أوروبا استعمارا سياسيا أو الى استعاضها عسكريا ولكنها تري الى استعمارها ماليا وتجاريا. وهي — بناء على ذلك — يجهل أن ترى دول أوروبا مشتتة متفرقة وحمل اتحادها ضعيفا. ولو عثلت أوروبا لأفركت أن في وجود اميركا وفي عظم ثروتها خطرا كبيرا عليها بل على حضارة العالم اجمع لأن ثروتها المائلة تساعدها على النمو والاقلاع وعلى بسط شوذها في كل مكان. وفي تلك من بسط شوذها وسخت أسس حضارتها القائمة على الاعتبارات المادية وعلى التمتع بآلات الحياة ومباهج الرخاء.

نعم ان اميركا والمستعمرات البريطانية هي دول فتية وشعوبها مضطرة الى ترسيخ اقدامها في البلاد التي هي فيها باستعمال وسائل الشدة والظلم كما هي شائعة كل امة مستعمرة. اضف الى ذلك أن المستعمرات م عادة خليط من خصال الامم الذين يهاجرون بسبب الفقر ويقسدون للمستعمرات الحديثة. وهذا هو السبب في أن الحضارة في المستعمرات ليست على مستوى راق.

فهذه الاعتبارات جميعها تدل فضل اللدنية الأوروبية على اللدنية الأميركية وتثبت الحاصل أن اميركا هي خطر عظيم على أوروبا ولائها تري الى استعمارها واستعبادها ماليا واقتصاديا وتجاريا.

هذه خلاصة الآراء التي أعرب عنها السور بريان في كتابه الذي نحن بصده. فهو يقول ان الأميركيين يحقرون الأوروبيين ويعتبرونهم احط منهم لانهم افقر. ولكنه ينسى أن الفرنسيين أيضا — وهو منهم — يحقرون الأميركيين ويعتبرونهم شأن مدينتهم ويرميهم بأنهم جردون من تقاليد الحضارة وأركانها. وفي هذا تصرف لا يبرر له. وفي اعتقادنا أن الحضارة الأميركية — مع انقراضها الى الصفات التي تتأخر بها حضارة أوروبا — هي أروع قديما وأكثر نفعيا من غيرها بشرط أن تستقي منها الصاوي.

الموصل رايض ديوان

## فاعل الخير

لاوسكار وايلد

ها هي الشمس قد توارت والليل بأذيال الظلمات. وما هو ذا طفل الميرب وسط هذا الفضاء.

رأى عن بعد سور مدينة مثقلة لرا وحين ما تقرب من بابها من غممة الجبال الأسى وأنيق للنأي... طرق الباب وإذا به في وسط هذا الزخرفة يشق للتح وصوف للآل... من الرمر اللامع زين أحمد... والرخان ويصق برواح البخور النافث... من مشاعل تقي الملكان فزيمبرج... دحل الدار واجتاز صالة من القني... من الزبرجد تآلق بدائع الاشواه وأنهر... الى ردهة الالام فرأى شابا في قبة السور... الحياة مضطجعا على أريكة قرمزية وكان... متوجا با كليل من الورود الحمراء ومظلل... بجنى الصبهار.

دنا منه برفق وسأله: لم تسلك هذا الطريق الحياة؟ فظهر اليه التي مليا، واذ عرفه الجاني ودال: كنت أبردس. فأبترق فكيف أنقذ هذا أقصى الحياة؟

ترك الدار ومضى في طريق آخر، ويدل رأي غياضاته أودع الله عينها كل ما يلب بالرجال من ضروب الفتنة وبلوغ العلم بينا شاب خليع مسترسل في تيار الهوى والآراء يغالسا النظر من وراء طرف مكور... اليها بين آتمة وشوشة جاعة. أمسك الرجل بيد الشاب وسأله: انظر! هذه الحساء؟ فنظر اليه التي مليا، واذ عرفه الجاني: كنت أعجب فابترق. فمن أين غرقنا؟ ففكرت خطاي ولكن استمرت اللذائز على الامتناع.

تركها الرجل في اكتبابوم غمر اللذائز فاذ بخلد قد اتسنى جادا يعيش في الدار والاصحاب اقرب منه الرجل وسأله: علام البكاء؟ فنظر اليه التي ولأعصره... كنت ميا فبقتي فكيف اذن يبر الكائن ما كتب علي من حياة؟

الموصل رايض ديوان

## أكاديمية الخط

مشروب لذيذ جدا خال من المواد السامة والمهزلة مبرج مفتوح ومليء بالإصباح حالا يطلب من كافة تجار الاموية للتسوق المصون جزوي لم يقبل خارجة جدي في أكاديمية وفي ممر شارع...

## عبرة وذكري

ملك في طريقه الى المنفى

الاستاذ محمد عبد الله شان



أمان الله خان وزوجه قربا التي يمزى الى انقاعها وراء الحضارة الأوروبية قسط كبير من أسباب الثورة الأفغانية.

لم يرض عام وبس عام على زيارة الملك أمان الله ملك أفغانستان السابق، لحسنه البلاد. وذكر الذين جادونه يومئذ أوفروا قمر خات وأحاديثه انه كان يقيم في وطنه ويأتم ويعيش في السكينة بأمال كبيرة. وكان هذا التضرع وهذه الآمال ظاهرة لرحلته في غلف الهول الأوربية. وكانت مشاريع الإصلاح والتجديد تجري على اسنانه أيضا. وكان في كل خطوة يسلك على توثيق روابط أفغانستان السياسية والاقتصادية مع استطاع من الدول، فما آت ب وطنه حتى عقد معاهدات مع مصر ولبنان وروسيا وتركيا وما استقر في عاصمته بضعة أسابيع حتى أوفدت بعثات التعليم من فنية وفتيات الى الخارج، وحتى كانت بعثة عسكرية تركية في طريقها الى أفغانستان لتتولى إصلاح الجيش الأفغاني وتنظيمه، وحتى كانت بعثات من الاخصائيين في الفرية والاقتصاد والمشاريع الصناعية قد جلا في كابول بدعوة من الملك الصليح ليعمل على كل منجته.

وكان حقا أن يتيه الملك أمان الله فخره وأن يعيش أملا، فقد كان يظل للاستقلال الأفغاني. وكانت أفغانستان قبل ولايت قد سقطت في سرجى السائس الأجنبية، وقبائلها البغوا والبطاني وتولى حرسها أمير، هو حبيب الله، يدعى لنا بحله الساسة البريطانية وكانت تجرب الاستقلال الأفغانية الشيرة في سنة ١٩١٩ وكانت خزيمة بريطانيا وحليفها حبيب الله في ميدان الحرب، ثم كانت وثيقة الاستقلال التي أرغمت بريطانيا على تقديمها فيها اعتراف باستقلال أفغانستان استعلا مطالبا وتجهدها بمسئ التسلح في قوتها الداخلية. وهكذا أقضت أفغانستان من البير الأجنبي وتولى حرسها ملك حرم مسيقول حرس على جنديها القومية، هو أمان الله خان. كذلك كان حقا ملك أفغانستان أن يعيش أملا، وهو يرى الامم المأووية الشقيقة تهرم مبرعة في سبل الهزيم والتجديف، وما على الشعب الأفغاني النائل الذي

الا أن يفتي خلوتها فيفتن عنه غار الزكود الفكري والاجتماعي. وطاف الملك أمان الله بتركيا وفارس، وما الأمان التي تحت لهما الأمة الأفغانية بكثير من روابط الجنس، فظهر مارأي في أفرة وظهران من مظاهر التجديد الاجتماعي، وقت فيه مسطاني كال ورشا خان كل قبا من روحه وتفكيره. فقاد الى أفغانستان يوش رأسه بالشاريع النخعة، وتفيض نفسه عزما وثقة.

وما استقر في كابول حتى وضع الاسلحة برتاجا سلاحا، أراد أن يفتي فيه بالتغيير والاصلاح الى كل نواحي الحياة العامة. فمن ثلج جديدا الحكم واسلح الجيش والمالية والتعليم، وسار في تنفيذها بسرعة مذهلة والامة أو بالحرى عناصرها الماسكتة، ثورة ترفقه باعجاب وحاشية. ولكن ماذا أيضا؟ لم يفت الملك أمان الله عند محاولة اصلاح النظام العام، بل أراد أن يمد الى الحياة الخاصة بجددها وبديها. وهنا كان وجه الخطأ والخطر. فان الحياة الخاصة تقوم في أفغانستان كما تقوم في معظم البلاد الشرقية التأخرة، على تقاليد الدين المتبعة حتى لشك اعتبر منه جزءا لا يتجزأ. وما زالت أفغانستان بلادا شرقيا متأخرا تلب فيه حياة البدو والسذاجة على حياة الحضر. ولكن الملك الصليح أقر المتاعمة والطفرة فيها بزعماء اقرب، ولم يقدر مدى الفرق الشاسع بين امته والامة التركيقول بعين بالآخر تقدير غلبة هذا الشعب الذي لم يدرج بعد في ميدان الحضارة، فصار في طريقه ليلوي على شيء.

وهنا أيضا كان وجه الخطأ والفكاهة في تلك المحاولة المؤسفة. وقد رأينا الملك أمان الله يخلع الشباب الأوربية على الوابز عماء البلاد يوم وفودهم على كابول ثم يستردها منهم. ورأيانه يفرح بحجاب نساء البلاط والوثوقتين ويرغبهم على حضور المآدب والمخلات الماعسة سافرات، ورأيانه يصدر قانونا بالبناء متعدد الزوجات وآخر بلبس القمعة، وهكذا. ومن وراءه في تلك «الاصلاحات» الاجابية زوجة ووجه للسكرة ربا، وهي امرأة اجنبية عن الشعب الأفغاني وعن تقاليد وعاداته رأيانه يفتي في كل ذلك مجرا متجنسا لا يشعر فرة بالأثر الرجعي السيقي الذي أخذه هذا الاجراء الصارم على ثبات شعب ينظر الى تقاليد دواع من الضدين والعبادة.

ولكن الأثر كان سريعا واضحا، فخر بعض سوى بضعة أشهر على تبيل أول فصل من هذه السادة الألبية، حتى ظهرت بوادر الثورة في شرق أفغانستان، فنشط الملك أمان الله في الجائل الى قسما، ومضى في نفس الوقت يؤكد أنه ان يبرر عن خطئه وسياسته وأنه لا يرجع حرم مجمل الرجعي، من تقبلا وزعماء افغانيين يكبدون باسم الدين لوطان الأفغاني. وماكان. انسان قط في نيل الغاية التي ربي اليها الملك الصليح ولا فيا يضطر به نحو وقته من صادق الحب والاخلاص، ولكن الوثائق التي

رويان انقار الذنوب تحت أن شاة عن زرعات اللبني والحلقة هي فت من نور الجبال ونور الساطعة. رأوا هذا الملك حمار الظلم التي يسلكها الملك أمان الله في حامت الثورة مصدقة لحسنهم، وظهر في أسابيع فلال أن الملك أمان الله وعصيته قد اناروا تحت اقدامهم ركبا من السخط والقبعة من أقصى البلاد الى أقطابها.

وماذا بعد ذلك؟ يتجرد الملك أمان الله اقدم الثورة ومطاردة للثوار، ومادري أنه يقابل فورة عيقة الاسود تعمل في مادة خيرة. فلما أيقن فداحة الخطر، وأيقن أن عوايد الثورة ليست بعيدة عن السياسة التي انتهجها في حاشية. وسنت أعلن أنه يتزل عن كل تغيير استبداد في الآراء العامة، وعلى قوتها حديد أصدده.

ولكن الوقت كان قد فات، انطارت سرسحة الثورة في كل واد، وأصبح الملك الصليح، فذا به مصورا في عاصمته، ثم اذا بجندية اللون من حوله تتاعا، واداه أمير كجند نفسه متوقفا في اللدان من شعله وحده، واستضافته عندئذ يتهم احراء التضحية الأخيرة فيقول عن حربه ومسلحه لا شيء الا كرم الامم حوسا الله. والحق زعيم الثورة لم يفت عند هذا الانقلاب، فذهب كابول بجيوشه، وانزع العرش ابعده، وفر الملك الخارج الى قندهار ليقم فيها هالك شبه بلاط، ولا يستجمع هناك قواؤه وموارده وآمله.

وهنا يتبع أول فصل في الأساة. كان ذلك في شهر يناير فاشي. ومن ذلك الحين يعمل التأثير للثقل على توطيد مركزه والاحتفاظ ب«بنة» يد أن تلعب بدلائلنا الشيا بالامير حبيب الله خان وأعلن نفسه ملكا على أفغانستان. وبمثل الملك الخادم على استرداد عرشه. ولكن الصراع بين الحسنيين لبث مدي أشهر مقصورا على بث الدعوة ومحاولة كل منهما أن يتم لنفسه تأييد القبائل والجهات التي تعطف عليه وتعمل الى وازرعه. ولكن كفة الثقل لبث راجعة، فجمع الجيش القديم، ومعه الزعماء الاقطاعيون والفتاة، زعمه واداهما والكتابة. هذا والثورة تشتت في ولاية بد ولاية، وبمض زعم بعد زعم يحاول توطيد استقلاله المحلي وأفغانستان كلها تقع فريسة للاستبصار والمفرق.

ثم خرج للملك نادر خان، وهو أضخم من أبطال الاستقلال الأفغاني، الى مسرح المواجهات. فبدأت لث حينا يتقدم من الخارج، ويعزم أن يحاول اغتاز طوله من الحرب العلية ويبرأهم ويخرجهم من خلاص الولايات الشرقية. حاول أن يجمع الزعماء في مؤتمر عام ففرز صير العرش والتحكيم. فلما انتفض باسحاة مشروعه، ورأي الزعماء كلا يدعو الى نصب حمله الماعسة العامة، فراح يدعو ابعده. وجميع أصداره، ولما تزل ميدان الحسوة والصراع.

وما تلب الزعماء الثلاثة لمركبة عامة، وبدأت حرب العرش الأفغاني في أواخر مارس الماضي، وزعم الملك أمان الله بقواته التي استطاع أن

يجمعها حارب كابول من الجيوب الغربية، وسار الى ان نادر خان صدها من الشرق، وكل يثنى سحق الغالب واستخلاص العرش من يده. وما رفع بين الثغاب وأمان الله منظر طريف فان ١٩٢٤، وهو على ألبه الان أخذ يدعو لنفسه بين مواطيه رتبة غايا، ويظهر سياسته. فقال للثقل في بيانه الى مواطيه. ان ذلك الذي يريد استداد العرش انما هو أمير، لمجد استبدادي على الدين عاسنه من قوانينه، فحق الثرية وث الفرق والفساد وأرسل البات الانتخابيات الى الخارج فكيف يأتمن الشعب الأفغاني على دياه فضلا عن دينه؟ وقال أمان الله في رد له مولايته: ان للثقل هو الذي انتهك الشريعة في الواقع لانه ألبح السفك والتهب بواه اسرا واكسبرضى الشعب الأفغاني أن يحكمه اسر، والشرطي هو ان كلا الحسنيين يستتال بآلة الدين. فلما كان أمان الله فسخان في مله القريب ماخر، عطف مواطيه من تلك الساحة. وأما نادر خان فأن رواه القهار دائما. وقد استفاد من تلك الناحية كثيرا من التأييد.

وعلى أي حال فقد لقي نادر خان الشاه خصيه في ميدان الحرب، ووقعت بين الفرنسيين معارك لم يعرف تعاضياها بالشد. والحق الأثر كانت دائما في اندثارها وتناقص. فبينا يشاه زم أن الأمر حليف الملك الشرعي، وأنه سوف يدخل عاصمته في أيام قلائل، اذا بارض الآخر بدل على مناة للثقل ووزر. والواقع ان كل شيء كان يدل على قوة نادر الشاه، فهو بمرض حكة على كابول ومجاورتها من الايام مدي أشهر. ومالان يجهط كل ربات حصومه ومساهم وشعت قصرة الجيش القديم وموارده القليلة. أما الملك السابق فكان يعتمد على قوى منجدة شائلة الولود جمعت سريعا من هنا وهناك. وكان للأمل الذي ينفقه باستمناش الشعب الانانيه



اثان من رجال القبائل الأفغانية الذين انضموا لحزب الثورة في أفغانستان. الى الثورة ومؤازرة لاسترداد عرشه محروبا فريما. والخاصة انه من أسابيع حتى انكشف للبدان فادا بالاشاء. تؤكد عورة الملك الأفغاني الى واستثناء للثقل على أسلحه وكذاها. تؤكد عورة الخسائر نادر خان أيضا بارتداد بعيدا عن كابول.

وبينا نحن بين الصديق والتكديس. اذا بالملك أمان الله وزوجه للسكرة ربا يظهران حالة في الحشد.

(التمتة في الصفحة ١٣)





أيدا - إحدى الصور الساحرة  
التي حازت الإعجاب العام وقدرت  
في معرض الأكاديمية الملكية بلندن  
وهي بريشة للصور والتر رسل



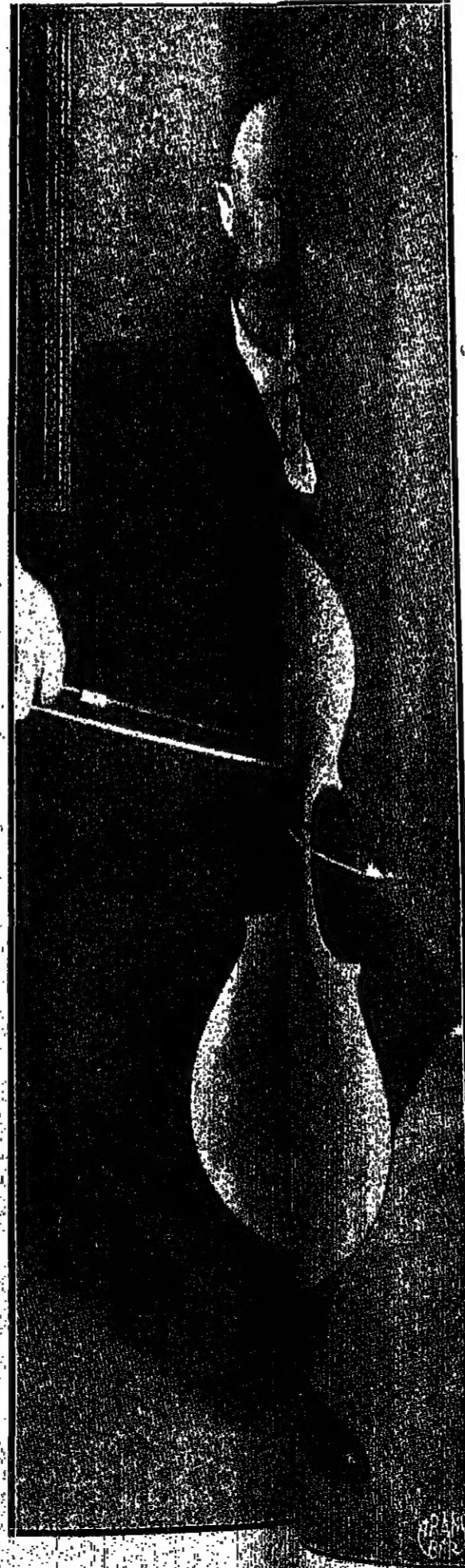
دروس في الهواء الطلق - من الجنسين يتلقون دروسهم في غرف في الهواء  
الطلي في مدرسة أسستها حديثاً في ماكدونالد زوج ابن - ماستر ماكدونالد زعيم  
حزب العمال



فانيا الكسندر -- صورة  
فتاة في دور المرافعة . بريشة للصور  
والتر رسل من الصور التي عرضت  
هذا الربيع في معرض الأكاديمية  
الملكية بلندن .



مستر ساشا جيتري الممثل الشهير  
وسيزور لندن حيث يقوم فيها  
بتشكيل بعض الروايات في الشهر  
القادم . وزي في الصورة ( إلى اليمين )  
بعد أن بدأ بتمثيل فيلم دور نابليون  
الثالث في رواية ماريت . ومستر  
ساشا جيتري مشهور بقدرته الحارقة  
في فن التمثيل .



مستر لويد جورج زعيم حزب  
الاحرار ( وري إلى اليسار ) في نادي  
الاحرار الاهلي بلندن وهو يلقى خطابا  
يؤيد به دعوة حزبه وإلى اليمين صورة  
ثانية له وهو يلقى خطابا آخر بتدبير  
سياسة سير جون سيمون ويعمل  
حملات شديدة على مستر ونستون  
تشرشل .



يتم هذه الصورة أخيراً إلى  
لورنس فيشر يبلغ ٣٥٠٠ جنيه  
وهي بريشة للصور جورج روملي  
وقد سبق أن اشترى لورنس فيشر  
الذكور صورة شبيهة بها ولكن ظهر  
أنها ليست الصورة الأصلية فباعها  
إلى نيكلسون تاجر الصور في لندن  
لتأخذ يدافع عنها وقد تشرفت له أخيراً  
جريدة ديلي ميل مقالاً أيد فيه  
مزاعمه مؤكداً أن الصورة التي في  
حوزته إنما هي الأصل وكل ما عداها  
نسخة منقولة عنها



صديق الأطفال - الساتور  
جيمس كوزان من مانتشستر بأمريكا  
التي تبرع بـ عشرة ملايين من الجنيهات  
لصرفها على ترقية شؤون الأطفال  
والعناية بهم . ومن شروط الوهاب  
أن يصرف مبلغ المئة الأصل والأرباح  
في مئتي خمسة وعشرين عاماً



# الي صاحب اليوميات

قرأت ياسيدي قبا قرأت منذ أسبوع خفي في السياسة الاسبوعية «يوميات» وتاريخ يوم الاثنين ٦ مايو من هذه اليوميات قرأت لك وصفاً «لشباب» منيا القمع «وماسح الأيدي» فيها. وأذكر أن يرد أن يرد هاتين اللطافتين بالاطلاع والاتفاق في منيا القمع فندموا كأنه في غير هذا البلد. يحملون غير ملعين.. لقد أصابني في مصر من هاتين اللطافتين ماو أخذت به وعزلت عليه لاستقلت في غير عتادك أقول لم يمت الله خلفاً من خلقه أشد الحاحاً وخلفاً من «شباب» حطة مصر ولا أشد الحاحاً وأمة أفمن «ماسح الأيدي» في مصر.

كنت جالساً مرة على «قوة الدين» ولما أنا جالساً أمام صحيفة من الصحف متكئاً بكرسي على رجليه الاماميين ومعنا في اللطافة ومستغرقاً في التفكير اذا جاء «ماسح الأيدي» قد أمسك بقدمي وما كان يرى مني التكوين حتى انه الرضا. وحتى جلوسه من «الحق» جولة عذبة وقت على أثره طرأ عليه دهشة الحضور وفيهمهم حتى ان من فرط ما كان من خجل انزلت عليه لكرراً ولما كان ما زاد موتى حروجه وطرأ ١٧. ولقد قدمت مرة من بدي «منيا القمع» ومن حقية صغيرة لم تعرض لها «شباب» منيا القمع بغير ولا بشرها كادت تسقط بها الى حطة مصر حتى أشفق «شباب مصر» على حتى بحت بهم وحتمهم فربوا بدأ من ان يتباروا في انزلهم من يدي قبرا وقبرا. ولقد كان يجل الى وم يجاذبونها وأنا أصبح بهر الضاحية اني في عراك مستمر وقد انجلي العرائض فوز أحدم فأخذه وهو لم يسمعه حتى اضطرت الى الاتصال به لا يعرف «نمرة» قبل ان يتولّى في الزحام عيجت كثيراً لأن العراك الشبيبي في سياق كافي وأهتكي ١١ فأنبتت الى حطة الترام وكافي «المر» لمحب «الدكرة» أو «النفس» ١٢.

اذا أنا أشاركه الأستاذ في صلاة اللطافتين والمجاهدة. بل أزيد على هاتين اللطافتين طوائف ليست حلة ولا ملحمة وأخاف في حطة موقوفة لا تفتح بأجر معها جازر حد الافراط تحبس منيا طائفة «الحودة» التي كادت تصبح اليوم أتراب بعد عن.. ولا أشاركه في أن «شبابي» منيا القمع «وماسح الأيدي» فيها ويبدون عن عدام في البلدان الاخرى صداقة ولطافة. وقد أوردت مشائلي فيها القليلة اني أن طائفة «الشباب» و «ماسح الأيدي» في أربي الاوساط «في مصر» فلا يسمي تلك الاخلاقي المجالية التي يدونها في الأدب والرواية ١٣.

هذه فان الناس لا يتابعون اسئلة أبي نواس التي يتبعونها. فهم يتبعونها بشرف ثلاث من أسئلة لا يباع من شعر أبي نواس كما يتبعونها قبله في عهد نهيمته. وقبل ان يصل اليهم شعر أبي نواس بأدهار يصير جيولوجي أو عشرين. أبو نواس لم يمان عن بشاعة ولكنه كان ثانياً وأنا في قبل. وهل أكل من الدرر؟ وهل أول من التكاثر الحزبية أعلم وجوه من حاشم ور بلقولة الرثبة كما أنهم حاشية في بلاطه. وهل أكل من الله بكسب أبو نواس صديق شارلن؟

ثم اذ لم يكن هذا في رأيي فهو هو الذي قبل فدوي فانتظر إليه الأخرى. اذا كان لابد من أن تروا يصرك الى الدنيا.

لقد شافت مشغولة أبي نواس الأدبية. وعدلا قنصق. وسستشاهل فاما قد عتدي في الشد بالذن حتى تتعسى أو تشكك. فديمسولك أبي نواس الشغف. يالافن أو دعي يتناولان صانوان فالتفح ومنج وأعاد ولخاف في قبل.

عبد الحميد الزهراني  
عمدة والقيوم

نارح الحكمة القومية  
تطور نظام الحكم  
فمضرة

تأليف الأستاذ عبد الرحمن الزاوي بك يظهر الجزء الاول منه ٢٥ قرشاً صافياً يطلب من مطبعة النهضة بشارع عبدالعزير بمصر ومن سائر الكنايات وفي الامكنة من شركة النشر الوطنية بدمشق سعد زعول نمرة ٢

الامراض المعدية  
الامراض المعدية تعني شفاً فاما باستعمال العاروف خصوصاً اللقاحات المعوية والالام الكريات وكافة الحالات المعدية. فالأمر في وقت اليوم والخطوة الخ.

# النبل والفن صنوان

الى الأستاذ البشري

كان استبداد أبي العلاء داخل عبيبه. ولكن استبداد أبي نواس جاء خارج السجن. قبل فني هذا بأن يكون أبو نواس وصفاً في تاريخ الشعر العربي كما يذهب مؤلفو آداب اللغة العربية ولا تشفع لهم شهادة الجاحظ التي يروونها بأعمال (بأن أبي نواس حل من الطبع بحث يسل شعره الى القلب غير لفتن)!

لم يشفع هذا ولم يقبل من أبي نواس أنه كان أمام ناحية من الحياة لا يمكن أن يجيد فيم الا اذا غشياً. كما أنه لا يمكن لخلق أن يحدنا عن الحياة في الرشح قبل فتح طريق لوصول اليه؟ لقد كان أبو نواس شاعر حاسة أكثر منه شاعر لا ينتظر الساعة لتقديم حياته قربانا للسيدان القور. ولم يمه هذه ان يطف على التصوف في قوله السائر ذلك القول الذي عن الحراب: اذا اعتنق الدنيا لبيب تكسفت

له عن عدو في ثياب صديق اصطفى أبو نواس لتأدية الرسالة في ناحية من الفن فأداه غناء شجياً! ومعا كانت هبة الفرد فالتاحت الى هبات: هبة الربيع وزرع الشمس وهبة النسيم وحفيف الصن؛ وأريج الزهر.

ان الحكمة لا تحي. الا بعد جرم من اللوعة. وللعرة لا تحي. الا بعد بطر وعارسة. ثم ميزه علما المصري انه تطبق. هذه نظرية لا شية فيها؟ فلا عليك يا أبو نواس اذا استهدمت في سبيلها. امض قدماً يا أبو نواس ولا تخجل بما يقال قريبا سيتم أدباء اللغة العربية وضع الأكاليل على قورك. سيعلنون من الذين يضعون الأكاليل على قور الأبطال حاسبين لهم كل ما أتوه في البلدان.

اما ما كان وراء البلدان فله الشار ١١ امض قدماً يا أبو نواس لقد أوشك جيل النار في آداب اللغة العربية ان يقرض ١٢ امض قدماً يا أبو نواس واجمع لهم. انك كنت نبيلاً!

ستقول وتقول كثيراً: انه كان من الخير للانسانية أن تظل الناحية التي لحاها أبو نواس جبرلة وان غطت المنطقة التي جادلها بياض حيك. وان يبقى الفراغ الذي في هذه الناحية من الأدب غير مشغول بل ومهجور خراب لا يسم الاظلم. وفيما لا يظن لها مكوار. وباري لا يفسد لها جبل الأولياء. وبخاصة لا يظن لها خزان لسوان.

ألسنا لنرى في مصر! نهضت بوحدة إلهي ثم غشى في تأليف مجيب الفصل باسم منم الذين ليسكون هذا الصنيع هذا دافعية هدامة لتساق. عطلون ولكن سليم وخضر ١١ كذلك مؤلفو أدبيات اللغة العربية عطلون اذا كتبوا رجال السياسة فطلبوا قدام خرابة ولما يروى ونياً. عطلون واسكن ملج وخضر! أعوذ في تأكيديك ستقول هذا وأكثروا من هذا. ولكن أري أني أرى السهم يرمى خطره فلا يخدم القلب. ولما أكثر الترافيق الذي يقيم الدولة والاستبداد. هذا هو الشدة فادركه!

حضرت الى القاهرة للتداوي بالرغم من القوميسون الابله الطي التي لا يغير المرض الا اذا كان في حاجة الى جيرة. فخلوع الكنف ومكسور الساق هما وحدهما اللذان يستحقان التصريح لها بأجازة مرضية ١١ أما الأمراض البعيدة عن العظم فتهمة ليست ممدودة في قائمة قوميسوتا. وأطد له اذ كان مرضي خارج القائمة القوميسونية. وإن كانت الإدارة تتطرق هي الأخرى لتسألني. ولعلها لا تكون كالقوميسون. أوها تكون فهذا لا يؤثر في تسوية معاش المعدي. على ان الاستبعاد قليل الاحياء وهيبه كثيره فأعني بسده الى النهاية أكتب على البطاقة: عمدة ناحية... سابقاً كما ظل بعض حضرات اللذين المحالين على المشي ان اللثوة العربية يتجوز أحلامه. عير فالتفت الى السجو كيصور قوله: لا قبل القيادة على ما فيها من تبة وثقله على الوطن

ويقال ان أحد القواد الفرنسيين يوم الى فوش بنيت باندجار الا ان. فم علاقتهم. فرد الجنرال غلب بقوله: الباقية من جنوده قد نالت منها الاعاء فأجابه فوش: ان كبار قواد الجنود حتى يقول الجنود ولا تهمهم قول الامم تملكت

وقد أطلع القائد أمر فوش ولم وانصر عليهم.

ما هذا الاقليات من اهل أنا سائر طريق الخيم بين عصر أدبي وعصر ادري ١١ خاتمن مهل عليه أن يصي الادارة سهل عليه أن يزعج نفسه في الكتابة وأكث من الكتابة خصوصاً في الصحف كريمة في قبول الكاتيف.

ماذا يعني القدر بعد من جودنا في أيام قتال سجنه. وبطاب مقيا في احدي الدوام الادبي استطاع أن يلوذ به من الاموال لطيفه ولكن هل يمكن للذك السابق الى الناحية في ظل ذلك المجتمع الذي هو في ويلي ذلك الذم الضمير المطاير وأفكره؟ أم يترس الخواص والمساكين في الوطن القديم في فرصة جاد يحاول كبرياء الظن ويصير يكون قرار للذك السابق خائبة في هذا استناب ذائها. لذي للذك الجديد في آداب. وهل رجاء الرجاء. أمير!

اما الخلق النبيل. ولما الفن الجليل. خير بين اثنين لا ثالث لهما. أستاذي: الخلق النبيل خليف للفن الجليل. وبخاصة في بعض النواحي كملح ضروري للفن وجها لا بد منه في نبيل النبل! ان جاهدنا أشد الاستبداد منها بالاجتار. فاستبداد قد يتحقق القوة والاحتيا على الد

وعا يحذر بالذكر أن يفسد جيوش الحلفاء تحت قيادة السيكون يكون للارشال فوش ريثاً عاداً الان فوش رفض ذلك رفضاً باتاً كونه يكون قائداً لجميع جيوش الحلفاء. وقد أبدى في رفضه هذا اللارشال لار جيوش بريطانيا. قد كان في فوش بتعيين اللارشال فوش قائداً عاماً لجميع السيكون. فوش: هوذا. ثم كان فوش: انت خضمت معركة أصبحت لالكر الشنيع. فدا بقم أن يكون عديم الوجود في مواصلة الحركة والظلم. وكان السيكون لوشور حاضر افان فالتفت الى السجو كيصور قوله: لا قبل القيادة على ما فيها من تبة وثقله على الوطن

ويقال ان أحد القواد الفرنسيين يوم الى فوش بنيت باندجار الا ان. فم علاقتهم. فرد الجنرال غلب بقوله: الباقية من جنوده قد نالت منها الاعاء فأجابه فوش: ان كبار قواد الجنود حتى يقول الجنود ولا تهمهم قول الامم تملكت

وقد أطلع القائد أمر فوش ولم وانصر عليهم.

ما هذا الاقليات من اهل أنا سائر طريق الخيم بين عصر أدبي وعصر ادري ١١ خاتمن مهل عليه أن يصي الادارة سهل عليه أن يزعج نفسه في الكتابة وأكث من الكتابة خصوصاً في الصحف كريمة في قبول الكاتيف.

ماذا يعني القدر بعد من جودنا في أيام قتال سجنه. وبطاب مقيا في احدي الدوام الادبي استطاع أن يلوذ به من الاموال لطيفه ولكن هل يمكن للذك السابق الى الناحية في ظل ذلك المجتمع الذي هو في ويلي ذلك الذم الضمير المطاير وأفكره؟ أم يترس الخواص والمساكين في الوطن القديم في فرصة جاد يحاول كبرياء الظن ويصير يكون قرار للذك السابق خائبة في هذا استناب ذائها. لذي للذك الجديد في آداب. وهل رجاء الرجاء. أمير!

اما الخلق النبيل. ولما الفن الجليل. خير بين اثنين لا ثالث لهما. أستاذي: الخلق النبيل خليف للفن الجليل. وبخاصة في بعض النواحي كملح ضروري للفن وجها لا بد منه في نبيل النبل! ان جاهدنا أشد الاستبداد منها بالاجتار. فاستبداد قد يتحقق القوة والاحتيا على الد

مات اللارشال فوش ولكن ذكره متغوشة في قلوب جميع الفرنسيين لأنه هو الذي أنهى فرنسا وحلفاءها من انكسار شنيع أمام الألمان. وقد ظهرت عدة كتب تحتوي على سيرة فوش وعلى علاقته بتادة الجيش الذين خدموا تحت أمره في الدور الاخير من أدوار الحرب العظمى الثانية وهو الدور الذي تم فيه توحيد قيادة جيوش الحلفاء. ويؤخذ من أقوال الكتاب المختلفين أن اللارشال فوش لم يكن يثق الا بهد قليل من القواد الجزائريين. ويظهر أنه لم يكن مستعداً أن يوس. لأحد شيء مما يحول في خاطره. ولكن بعض الرجال كانوا قد حاولوا من نفسه محاراً فيهمهم الجنرال فيجان الذي عين فيما بعد مندوباً سامياً لفرنسا في سوريا. وقد وصفه اللارشال فوش بقوله: دانه قد من أنفع قواد الفرسان في الحروب وهو أبداً في نشاط الشباب لكل ولا يعل ولا يفسى زهته على ظهر جواده في صباح كل يوم. كانه أي فيجان - من أكثر قادة الجيوش تأخراً في الشباب. وكان شديد الاحترام للارشال فوش. ولعل أعظم ما تعادى به الحرية امامه هو انه كان اذا جلس مع الى مائدة فاستد مرفقيه الى المائدة وأستد رأسه يديه.

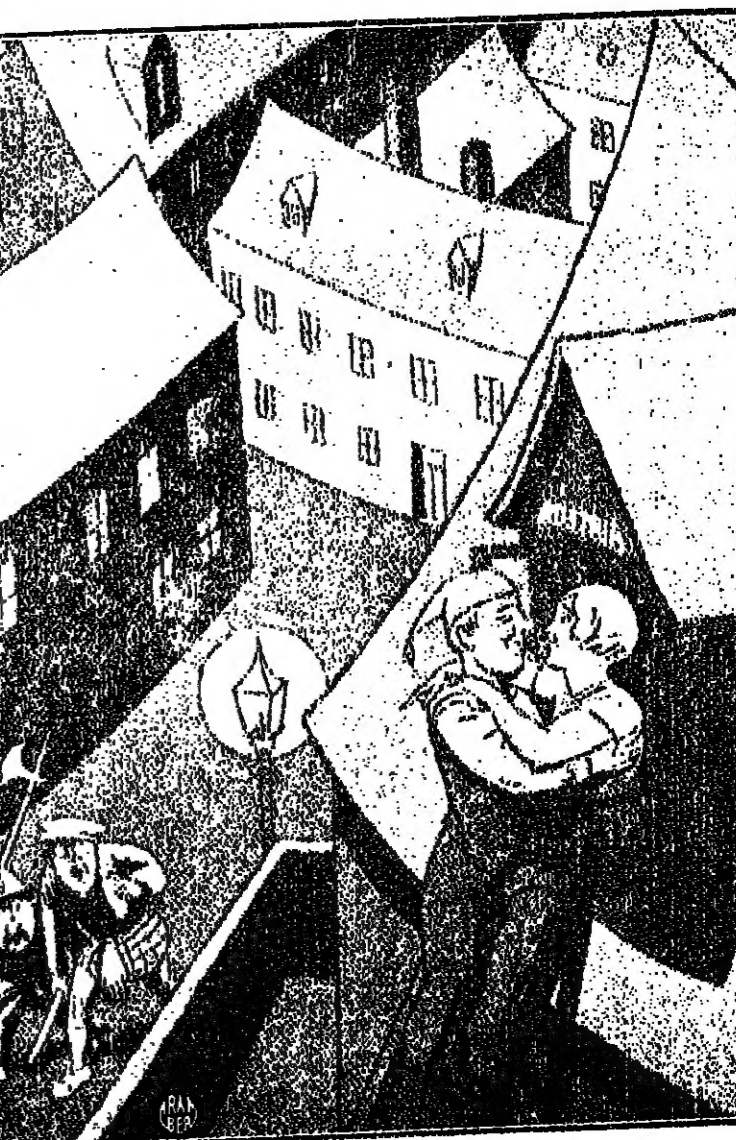
ويظهر من أقوال معظم قواد فوش أنه كان عظيماً بصفاته وأخلاقه أعظم منه بذكائه. وكان كثير الولع بالتدخين قليل الميل الى مطالعة كتب الأدب ولا سيما مؤلفات أمانول فرانس.

وقد جاء في مذكراته عن علاقته بالقواد الانجليز ما يأتي :-

«كان للارشال فرنس قائداً ماهراً ولكن البأس كان يستولى عليه منذ أدوار الحرب الأولى وقد قال في مرة: لم يبق أمامي سوى الموت ١ قلت له: لا تستكلم على الموت بل وجهك الى الفوز في الحرب. وفي الواقع ان كان كانت مشجعة له كل التشجيع. وقد ثبت مع جنوده في مواقم حتى النهاية»

وجاء في مذكراته عن لستر لوبيدجورج :- «ان لوبيدجورج عمل في سبيل الحرب أكثر مما عمل سواه. ذلك لأن ذلك جهداً عظيماً في سبيل توحيد القيادة. وقد كان يسمي ذلك عند مؤتمر رايال بل منذ ١٧ أكتوبر سنة ١٩١٤ هجيات الألمان. ذلك لأن لوبيدجورج كان رجلاً بعيد النظر جداً. وفي الواقع انه هو الذي «خلقني» قائداً عاماً لجيوش الحلفاء. فكان لا يفتأ يمدني في اجلس في كل موقف. وقد قال لي مرة في أوائل أدوار الحرب: أنت هو الرجل ا قلت وماذا يعني؟ قلت: أنت وحدك القادر على ادارة دفة الحرب موحداً»

# السياسة الخارجية مصورة



مجان في الظلام  
الحسب الألمانيا - جندرا يا ميشيل. أخشى أن يرانا رقباء الليل ممة ١١  
(عن كلاديرادانثي - برلين)



من البابا وفكتور عمانوئيل  
ذلك هو البابا. من اجله الأرض المطمحة أصبحت الآن ملكك كما انك انما أرض إيطاليا المستقلة



# النزيف الدموي

نوعه. فمن تشتت بوميا في مثل هذه الجراح. والذي  
يحدث أن يحدث عنه في هذه الحالة النزيف الدموي  
في الفم وخطراته وطرق الوقاية منه فاقول:  
ليست الجراح في كل الحالات كبيرة  
خصوصاً في جهاز الفم وأما معظمها دقيق وصغير  
جداً فلا ينبغي لنا إذا أن نقض الطرف عنها دون  
الدقة والاعتماد لأن الطب الحديث قد علمنا أن  
الجراح الصغيرة ربما كانت أشد هولا وخطراً في  
بعض الحالات بل في معظمها من الكبيرة. وذلك  
ما نراه عادة عند مرضى الدم haemophilic أو السكر  
أو مثلهما عند تجربة إحدى الحفلات الذهبية أو  
عند خلع فرس مثلاً. وقد أثبت لنا الدكتور  
(سيدل) احصاءه عن حالات النزيف الدموي في  
الفم والثاني. عادة بعد خلع فرس أو ما شابه  
ماحصلت منه الوفاة بالنسبة إلى ١٩ حالة فكانت  
النتيجة أن الاحصاء صار أكثر مما أظهره لنا  
تاريخ الجراحة حتى الآن. وهذا يثبت لك  
عظم الأخطار التي يتعرض لها الإنسان من  
جراح جرح صغير لم يجره الأهل إلا في  
ويجدر بنا قبل أن نبحث عن العلاج للحام  
لهذا النزيف أن نتأكد التشخيص الصحيح فنحن  
نرى أن نزيفاً حصل ولماذا حصل ؟

كل ذلك يجب على الطبيب إعادته لربما كان  
كان النزيف عقب جرح أو قف أو نزيفاً أو مرض  
دموي أو سكري، فليس هذه الأمراض علاجها.  
أما إن كان ثم خطر على المريض من جرحه فما  
استئصال الطحال في هذه الأحوال بأشد خطراً.

ومن أخطر أنواع النزيف الدموي ما يصيب مرضي  
البرقان ومرض صلب الشرايين ومرض الميوفي  
ثم النزيف الناشئ عن كسر في العظام مع تمزق  
في شريان رئيسي مثلاً.

ولا تنقل الآن إلى النزيف عند مرضي الميوفي  
فأقول : في الطويلة يكون السبيل إلى النزيف  
الدموي أكثر منه في الكبير وقد تصاب غالباً اللثة

والفم والأنف والأعضاء بترقي من تلقاء نفسه  
ومن غير أي سبب خارجي فيصيب النفاصل  
ويصيب أمراضاً عدة. وقد يشأ نزيف من أخطر  
ما يمكن عند هؤلاء المرضى إذا ما أصابهم خدش  
أو جرح في الأصابع أو تمزق في اللثة من جراء  
التسلسل بالفقرش أو من الخلع وربما أدى ذلك إلى  
الوفاة.

أما إن كان نزيفاً داخلياً وهو ما نراه عادة عند  
كسر العظام أو عند مرض السرطان الذي يرى  
عند النساء العواقر فهو خطر شديد إذا  
استمر في الأول الكبير دون التناقص من الزمن  
كما أن ذلك يكون أعظم هولا وخطراً من الكسر  
شراً من النزيف مثلاً. ولم يصرح في حياته في الوقت  
الناشط.

أما في الحالة الثانية فيمرض معاً الشرايين وال  
الذين يمرض السرطان في الشرايين أيضاً من جراء  
المرض الذي يمرضه في الشرايين.

## طرق الوقاية

يستحسن قبل البدء في عمل أي عملية بالتم  
عند مرضي الفم بوجه عام أن نوضح سدادته من  
الشاش يمكن بواسطتها امتصاص مصل أن يحدث  
من نزيف. وعلى كل حال فإن النتيجة في هذه  
الأحوال بطيء تأثيرها لا نراها عند هؤلاء  
المرضى أن الأنسجة أو بالأحرى الحبيبات اللحمية  
(Granulation) تنفذ قوتها على التماسك بخلاف  
المرضى العاديين .

أما السكت الكريهة في الفم  
فقداء في أحوال خاصة بالنسبة إلى كبار  
في الحالات التي لا ينفص معها وتصلح  
دكتور يوسف  
مخرج جامعات ألمانيا وأخصام  
الفم والأسنان

## إيقافه

يمكن إيقاف النزيف الدموي في الفم بواسطة  
الأنسجة الرقيقة للحمية بأن يضغط الإنسان بأصبعه  
على الجرح أثناء العملية حسب الحالة وربما  
لا يستغرق النزيف الصغير أكثر من عشر دقائق.  
أما إن كان النزيف ناشئاً من قناة النظام فيكون  
إيقافه بواسطة الضمغ القم

أما الأنسجة اليرودية فلهذا  
يكاد يكون عاملاً بعد العمليات في  
خصوصاً في حالة استئصال اللثة  
المرطبان أو في حالات تسوس الأسنان  
كل جرح من الجراح العميقة للزود  
بقايا من الدم في أنفاسها.

وكثيراً ما يؤثر الضغط والضغط  
الناشئة أيضاً على إيقاف النزيف.

أما السكت الكريهة في الفم  
فقداء في أحوال خاصة بالنسبة إلى كبار  
في الحالات التي لا ينفص معها وتصلح  
دكتور يوسف  
مخرج جامعات ألمانيا وأخصام  
الفم والأسنان

## تشام صمغيات

أعظم مسكن لوجع الفم  
أزولين  
يشفي السعال الديكي والربو  
دوتيرين  
ضد الدز تاربا شفاء سريع وآه  
المستوع الدموي عزن آخرة  
محمد علي باسكندرية وتشارم الدم

# اقرأ كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة. تصدر عن «دار الهلال»  
إقليم، أدب، فن، فكاهة، قصص، مسابقات  
طرق كل موضوع بأسلوب فيه كل قارئ

لأجل راحتك وضمان أعمالك احرس دائماً على استعمال  
الاسمنت الممتاز جلتهم  
الشرب بالكف



# القتل السياسي في الاسلام

## الطالبون

لست اعم هذا العنوان جميع الطالبين  
الذين قتلوا سياسياً من من على أي طالب إلى آخر  
قتل في هذا الشأن. فهذا يرحم الله يستغرق  
كتيباً يعجز ضيف متى عن استيفائها في مقال  
واحد. ولكنني أعرض هؤلاء الذين قتلهم أبو  
جعفر للتصور وتوجد الله بن حسن بن حسن  
بن أبي طالب وم أيضاً داخلون في هذا الضرب  
الذي تشارب فيه من أول خيعة عمرو بن سعيد  
إلى آخر مقتل أبي مسلم وهو قتل الأشراف غيلة  
وبغير حرب. وقد كنت أود أن أظفر لك هذا  
السفر الذي حدثني عنه العلامة زكي باشا والذي  
سجد به من عند الامام يحيى في مقتل الطالبين خاصة  
لكي أتركك بعض ما جاء به مما عني أن يكون  
قد خلت منه مغان التاريخ التي بين أيدينا  
ولكن حرص علامتنا بكتابه وشغفه بقضايا  
سؤالي إياه فاعتزمت الذي هذا القليل للتور في  
بطون السكت راجعاً أن أؤلف منه مقداً مستمداً  
بعض من عين للقراري.

الطالبون ينسبون إلى أبي طالب عم الذي  
صارت عليه وهو أيضاً والذي بن أبي طالب  
الذي هؤلاء من ولده. وقد بدأ أودى الطالبين  
من بني أمية أشد الأذى وأوجعه فكانت هذا  
مستكرراً لقرابته من النبي وشرفه في قريش.  
وإن قتلهم اليوم وفي هذه الحادثة أبو جعفر  
للتصور لا أكثر استنكاراً من قتل بني أمية لهم  
لأنهم أمس رحماً بالتصور وأقرب قرابة. فهم  
جميعاً من بني هاشم وم أسرة واحدة.

وانك لو عرفت جهاد عباس جد أبي جعفر  
في الاستيلاء على الخلافة لدى بن أبي طالب عقب  
موت النبي لمجبت من انكار عباسيين حقوق  
الطالبين

وقد تمسك الساسيون يوم أن آلت لهم  
الخلافة بهم لورثة الفرعون التي صارت الله عليه  
لأن جدم عباس ورث النبي لأنه عمه دون على  
بن أبي طالب الذي هو ابن عمه وتصور حديث  
في صدد هذه الورثة في حياة علي وأصافه عليك .

قال رجل لعل بن أبي طالب : يا أمير المؤمنين  
م ورثت ابن عمك — دون حيك وقايه قالنا:  
جمع النبي أهله في أول النبوة وأطعمهم الطعام  
من قال لهم : يا بني عبد الطالب من يبايعني على أن  
يكون أشي أو صاحبي وورثي؟ فلم يبق إليه أحد  
فجئت إليه وكنت أسهر القوم فقال : اجلس. ثم  
قال : هؤلاء كل ذلك أقوم إليه فيقول : اجلس. حتى  
كان في الثالثة فصر يمد على يدي فبكيت ورثت  
أبي هاشم دون عني

فأنت ترى من ذلك أن الطالبين يرون أنهم أحق  
بالخلافة من الساسيين لهذا الحديث الذي جرى  
بين النبي وعلي. ولا موار آخر منها أن عباس لم  
يكن أحق من جدم علي. وذلك لأنه كان يظهر  
التمسك على النبي يوم غزوة بدر وأنه كان من  
أفراد هذه الغزوة وإن ابتلاه قد عاجز من اسلام  
على الذي قتلته أول من أسلم من الكفرة  
وقيل أحد الذين بيننا بالحناء. يقول : إن الساسيين  
كان يعمل قومه ما كان على الإسلام وإن دعاه

من عبد الله أمير المؤمنين إلى محمد بن  
عبد الله (أما جواد الدين جباري الله ورسوله  
ويؤمنون في الأرض فساداً أن قتلوا أو صلبوا  
أو قطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو يقطعوا  
الأرض ذلك لهم جزى في الدنيا وهم في الآخرة  
في النار عظيم إلا الذين باؤوا على قتل أن يمتدوا

ولاك عبد الله وبنوه وبنوه الله وذبحه بان  
أنت أنبأ وتبنا ورجعنا من قبل أن أقدر عليك  
وأن يقع بيني وبينك. سلك السداد إن أومئنا  
وتسبح ولذا ومن شاستنا وتابنا على دعائهم  
وأموالهم وأسمائهم من دم وأموالهم وأسمائهم  
الثالث لدم لعل واحد منك ومساقتنا من  
الحوائج وأبويك من البلاد حدثنا وأتاني من  
الحبس جميع ولد أبيك ثم لا أقدر ونهضاً منك  
بذبح سلفه أبداً فلا تشدنا بتابوكا عدونا من  
قريش : فان أسيبنا أن نتوقنا من نفسك بما  
عرضت عليكنا فوجها إلى من أسيبنا لا أخذ السكا  
من الامان والهدوء واللواتي ما أمنا به وقلنا بان  
إليه إن شاء الله .

هذا كتاب أبي جعفر إلى محمد وأخيه وهو  
أقرب إلى الضعف منه إلى اللطيفة لأنه أصبح  
يخس الخطر من هذه الناحية. وذلك لأنه يجب  
الناس لهذا البيت المروي لأنه أشهر عند العامة  
من البيت العباسي .

وما كان لعل أبي جعفر في عزوه أن يقول  
في كتابه : فلا تشدنا بنا وبنا عدونا من قريش إلا  
وهو يخاف عاقبة هذا الخروج على حليته ثم أفرأ  
جواب كتابه تري كيف امتاز هؤلاء بوقومهم .

وكيف أن محمد يدعو نفسه بأمر المؤمنين :  
من محمد بن عبد الله أمير المؤمنين إلى عباده  
ابن محمد — اسم للتصور — (دعهم تلك آيات  
الكتاب المبين تدو عليك من بأمر موسى وفرعون  
يا حي القيوم يؤمنون — إلى قوله تعالى —

ما كانوا يعبدون). وأنا أعرض عليك من الامان  
ما عرضت على الحق معنا. وإذا ادعيت هذا الامر  
بنا وخوارجهم إلى شيعتنا وحزبهم بغضنا وان لمنا  
عليها وحسب الله كان الامام فكيف ورتهم ولاية  
ولهم وقد علمت أنه يطلب هذا الامر أحد يمثل  
نسبنا ولا شرفنا وأنا لسنا من أبناء الطلقاء. (١)

وإنه لم يمت أحمد يمثل عاقبة من القرابة  
والسابقة والفضل. وأنا بنو أم أبي رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قليلة بنت عمرو في الجاهلية  
ويشرف طائفة أئمة في الاسلام. دونك وإن الله  
اختارنا واختار لنا فولدنا من الذين أضيقهم

ومن السلف أولهم اسلاماً على بن أبي طالب ومن  
النساء خديجة بنت خويلد أول من صلى إلى النبوة  
منهن ومن الثقات طائفة من بني هاشم أهل الجنة  
ولدت الحسن والحسين سيدي شباب أهل الجنة  
صالحات الله عليهم وإن هاشم ولد علي (٢) مريض  
وإن عبد الطالب ولد جاساً مريضاً وأن النبي صلى  
الله عليه وسلم ولدت مريضاً (٣) وأن من أوسط  
بني هاشم نسباً وأشرافهم أباً وأماً وأنا لم تعرف  
في الصبي (٤) ولم تنازع في أمهات الأولاد في

زاد الله عنه وفطنته بخار في الأمهات في الجاهلية  
والاسلام حتى اختار له في النار قال أرفع الناس  
درجة في الجنة. ومن أهولهم هذا (٥) في النار

١- الطائفة : لقب أطلقه النبي عليه السلام يوم  
فتح مكة على الذين لم يهاجروا قبل هذا الفتح.  
٢- يعني بهذا ابن أمه وأباه كلاهما من بني هاشم  
٣- يعني بهذا أيضاً ابن أمه وأباه كلاهما من  
بنوة النبي .  
٤- يمرض بآبي جعفر لأن أمه أمة أجنبية  
٥- يعني بآية النبي هو الحسن علياً في النار

وإن خير أهل الجنة وأبي خير أهل النار ، ذلك  
أنه إن دخلت في النار وأجبت دعوتك أن أومئنا  
على نفسك ومالك ودمك وكل أمر أحدثته إلا  
حداً من حدود الله أو حق امرئ. سدا ومعه  
تقدست ملت ما يلو من ذلك وأنا أولى بالامر  
منك وأولى بالمهدة لأنك لا تعطي من الهدى أكثر  
ما أعطيت رجلاً قبلي . فأي الامانة فطنتي؟  
أمان ابن هيرة؟ أو أمان عمك عبد الله بن عذر؟  
أو أمان أبي هرة؟ والسلام

هذا جواب كتاب التصور. وهو كما ترى  
يفضي استتوقراطية وغارسة. وهو أقرب إلى  
عزود آيات الحقوق منه إلى ذي آخر وهو أيضاً  
يعد التقام بين الأمرين لأن كاتبه وضع نفسه  
في موضع السيد يكتب إلى تاليفه وإن عارضة محمد  
ابن عبد الله التصور بشك عيود من ذكرهم في آخر  
كتابه على الحقيقة كما لا للتصور اسرف في  
هذه الحقة أو لا يؤمن بحال. وقد أجاهل التصور  
علا ما يخرج عن هذا الذي حتى يش منه فبسط  
يده بالأذى إلى امرة محمد وأخوته حتى قتلهم شر  
قتله .

فقد ذكر صاحب النجوم ازهره ذلك فقال :  
— هو أبو جعفر التصور في سرداب يعني —  
عبد الله بن حسن وأخوه من بني الحسن بن علي  
بن أبي طالب — تحت الأرض لا يرون ليل  
ولا نهار والسردياب عند نظرة السكوفة وهو  
موضع زار ولم يكن عندهم بش للماء ولا سفاية  
لذا كانوا يولون وينوطون في مواضعهم وإذا مات  
مهم ميت لم يدفن إلى يوم ويظنون إليه  
فاشدت عليهم رائحة البول والغائط فكان الورم  
يدور في أقدامهم ثم يترقى إلى قلوبهم فيموتون .  
ويقال : إن أبو جعفر للتصور ردم عليهم السردياب  
فأثا وكان يسمع أنبيهم أماً .

هذه رواية أبي جعفر تصوري صاحب النجوم  
وقد ذكر ابن الأثير مقامهم فقال : قيل للتصور  
أمر بهم فسقوا الدم .

ونحن لا نستطيع ترجيح أي الروايتين في  
مقتل التورم وكل الذي عكنا أن قوله بعيد  
مرفنا خلق ابن جعفر للتصور أنه خير مستنكر  
عليه أي قسوة بئد أن قال رجل حرم وهو محمد  
ابن إبراهيم بن الحسن وكان أحسن الناس صورة  
أنت الذي يباح الأشر ؟ قال نعم ؟ قال لا تفك فتاة  
لم أتناها أبداً . ثم أمر به فقتل عليه أسطوانة  
وهو حي فأت قرياً .

والعجب في أمر للتصور أنه قتل معهم رجلاً  
من ولد عثمان بن عفان لأن كنه منهم  
أحمد جفوط

## الانفلونزا (النزلة الصدرية)

يبتدى الانفلونزا بحال إذا أجهل تحول في  
نزلة صدرية حيا تاد تكون شديدة وخطرة وذلك  
يجب اليادرة بمسببات لعضي لا يغلب السعال ولا جرح  
شرب شاي عار الذي يشفي السعال ولا حتى الانفلونزا  
والأزما الربو وكافة الرشح جنت والزلات الصدرية  
يابع عند حالة عار الأدوية السليمة مع الموصى حزن  
أدوية عار عذرا عند عار من الانفلونزا والربو

١- الطائفة : لقب أطلقه النبي عليه السلام يوم  
فتح مكة على الذين لم يهاجروا قبل هذا الفتح.  
٢- يعني بهذا ابن أمه وأباه كلاهما من بني هاشم  
٣- يعني بهذا أيضاً ابن أمه وأباه كلاهما من  
بنوة النبي .  
٤- يمرض بآبي جعفر لأن أمه أمة أجنبية  
٥- يعني بآية النبي هو الحسن علياً في النار















